

أحمد شريف الرفاعي

# السفاح والقمر

قصص قصيرة

دار المسعودية للنشر والتوزيع



السَّفَاحُ وَالْقَمَرُ

حقوق الطبع محفوظة

١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

# المؤلف في سطور

□ من مواليد ٢٠ يوليو ١٩٣١ بمدينة عدن وخريج مدارسها  
□ عمل مدرّسا في المدارس الأهلية وكان يكتب في الصحف  
باسماء مستعارة

□ التحق بالسلك الحكومي فتدرّج في العديد من الوظائف  
الحكومية حتى استقرّ في وظيفة مدرّس في المعارف غير أنّه ظلّ يواصل  
الكتابة في الصحف باسماء مستعاره.

□ في عام ١٩٥٤ فصله المستر ( هارتلي ) مدير المعارف آنذاك من  
وظيفته بسبب مقال كتبه عن سياسة التعليم الاستعمارية ورغم أنّه  
كتب المقال باسم مستعار الآ ان « المخابرات » استطاعت ان تحصل  
آنذاك على المقال المكتوب بخطّ يده.

□ عمل نهائيا في الحقل الصحفي فكتب في العديد من الصحف  
الاسبوعية واليومية كان ابرزها عمله في صحيفة « الايام » التي كانت  
كتاباته فيها تحوّلًا خطيرا في مجرى الحياة الصحفية .. محليا.

□ تعدّ كتاباته الصحفية والادبية والفنية مواكب زاهرة بالحياة  
والنضج، ومقياسا لأرقى الكتابات نوعا واتجاها وأسلوبا وموضوعا في  
العالم العربي.

□ جاوز أفقه المحلي فتلقفت العديد من الصحف العربية كتاباته بالترحاب والحفاوة وتذيع الاذاعة البريطانية مايكتبه اليها على مستوى كتاب العالم العربي المرموقين .

□ عمل في الحقل الاذاعي والتلفزيوني في عدن فكتب البرامج والمسلسلات والتمثيليات والمسرحيات الطويلة المتلفزة وأغنى مكتبة الاطفال الاذاعية والتلفزيونية بالبرامج والتمثيليات والاسكتشات والاغاني .

□ أحدث ثورة في مجال كتابة كلمات الأغنية فأعطاهم الموضوع والكلمة الحلوة والصّور الشعريّة وطرق بها آفاقاً جديدة لم تطرق من قبل فجاوز عدد الاغاني التي كتبها لمختلف المطربين والملحنين المائتي اغنية وانشودة واسكتش وصورة غنائية .

□ له العديد من الكتب والروايات والقصص القصيرة التي لم يقدر لها بعد ان تجمع في كتب بسبب من ضالة امكانيات الطبع في بلاده

## المجموعة الأولى

- الشيء الصغير
- طوفان الدّم
- اختي « سعيدة »
- لله يا محسنين





## الشيء الصغير

بدأت المسألة بداية تافهة . . . فقد لمح شيئا صغيرا على الارض وهو بهم بمغادرة غرفته الى الشركة التي يعمل بها . . . وكان مجرد عقب سيجارة التقطه بلا وعي تقريبا ، يدفعه احساس واحد هو أن الغرفة يجب ان تظل نظيفة جدًا، وان يكون بلاطها الشمعي الذي يفرش أرضها، كالمرآة لا يشوهه حتى عقب السيجارة الملقى في اهمال .

وبدلا من ان يلقي بالعقب من النافذة راح يتأمله . . انه عقب من سيجارة غير الماركة التي اعتاد ان يدخنها .

وقال في نفسه « قد تكون احدى جارات أم السعد - زوجته - تدخن » ولم يخطر بباله أن المسألة يمكن ان تتطور الى هذا الحد .

كان بطبيعته موسوسا، يلعب الشك والحذر دورا كبيرا في تصرفاته، غير أن الشك لم يبلغ به حدا يحمله على الظن . . . أسوأ الظن بـ أم السعد . . . أم السعد شريكة حياته وعمره، والمرأة التي قاسمته الحياة بحلوها ومرها وكانت وراءه دائما في كل مراحل عمره . . احتملت نزواته، وصبرت على عيوبه وذائقته على يديه أطايب الحياة وشاركتة شظفها وآلامها . . ذرفت الدموع من

أجله، وامتلاً قلبها بالفرح لانتصاره وكأنها قلب واحد ونفس واحدة لم تستطيع ان تسكن في جسد واحد فاستقرت في شخصين اثنين . . . هو، و«أم السعد».

ولكن . . مابالها ارتجّ عليها، وتشتت منطقها عندما سأها « هل دخلت عليك جارة لك تدخن؟ » .

نظرت اليه في ذهول، وكأن السؤال باغتها، وقبل ان تجيبه تلجلج لسانها، وتمزقت كلماتها . . وبصعوبة شديدة استطاعت ان تجمع شتات منطقها وتواصل الكلمات المتقطعة في جملة مفيدة واحدة حين قالت له

- نعم . . انها جارتنا سلمى .

وحقّ هذا الموقف لم يدفعه ابدا الى الذهاب بظنه مذهبا آخر، غير ان المصادفة والمصادفة وحدها هي التي جعلته يعرف ان جارتها «سلمى» لا تدخن، فقد كان عائد مع زوجها «سالم» الذي يعمل معه في نفس الشركة الى البيت ظهرا ذات يوم، وصادفا في طريقهما جبهة من الناس احتشدت الى جوار مدخل السوق، بينهم نسوة متلفعات بالحجاب، فلما سألا أول عابر سبيل عن الخبر قال لهما ان هذا الحشد من الناس ينتظر «القات» الذي تأخر بسبب السيول التي اجتاحت شمال اليمن، وقلب صديقه «سالم» شفّته في ازدراء لا ولاء النسوة اللاتي يمزغن القات وصادق هو على كلام «سالم»، ولكن «سالم» قال بغتة:

- حمدا لله ان زوجتي لا تمضغ القات ولا تدخن السجاير.

- ها؟؟ ماذا تقول؟؟ تقول انّ زوجتك لا تدخن .؟؟؟

وردّ « سالم » في حماس وقد ازدهاه ان يأخذ صديقه قوله مأخذ الاهتمام :

- سلمى .. عمرها ما دّخت سيجارة واحده .

ووجد « مصطفى » نفسه يبخلق لأول مرّة في السيجارة التي ينفث صديقه « سالم » دخانها . . . انها من ماركة اخرى لا تنتمي الى العقب الذي التقطه على الارض وزعمت زوجته « ام السعد » انّ جارتها «سلمى» هي التي ألفت به .

ومن جديد راح يستعيد صورتها في ذهنه عندما القى عليها السّؤال . كيف تقلّصت ملامحها وتمزّقت عباراتها شوّ ممزّق . . . ترى .. هل يمكن ان . . .؟؟؟ ولكنه سرعان ما طرد هذا الخاطر الآثم من ذهنه .

وفتحت الخادمة الصّغيرة له الباب فدخل من توّه الى غرفته ، فاذا بـ « ام السعد » تثرثر وراءه كالعادة في اشياء يومية وتزيّن له ان يأكل قبل ان ينام لبضع ساعات بعد عودته من العمل ولكنه صرفها مدّعيا التعب ، وسألها عن اخيه الذي يشاركه المسكن هل عاد من نوبته الليلية فأجابت بالايجاب وأشارت الى الصّالة حيث ينام .

ووضع رأسه على الوسادة . . . واغمض عينيه . . . أطبقها في اصرار ولكن اعماقه مازالت تهدر هدير الشك ، رغم تحاييله على النوم بشقّي السّبل . . وحاول ان يسكت صوت اعماقه ولكنه لم يستطع فقد كان صوت هذه الاعماق كهدير الامواج .

ووجد نفسه من جديد يتأمل حياتها . . . حياة مليئة بالصّور  
والانفعالات تفتّحت امام مخيلته شريطاً من الصّور لا يستطيع ان  
يشاهده الا وهو مغمض العينين .

انه يدرك تماماً حقيقة ماتعانيه من آلام . . . يدرك سرّ مأساتها الكبرى  
! . . . فهي لم ترزق بأطفال . . . يملأون حياتها بهجة وحبوراً . . .  
شدّ ما تتوق الى ممارسة امومتها التي لم تمنحها لها الطبيعة الا مرتين  
. . اثنتين ثمّ اذا بيد المنون تخطف بالشّمال ما اعطته الطبيعة باليمين .  
وانتال « شريط الذكريات » على مخيلته . . .

ان « أم السعد » جميلة . . . وشدّ ما اورثه جمالها المتاعب ، وهي . .  
هي ، لم تتغيّر . . . ولم يضع الزّمان على وجهها بصماته الرّهيبه كأنما  
هو يعوّضها بالشباب الدائم ما حرّمها من نصيبها كأم . . وهي ذات  
حيوية متدفقة . . لا تعرف الكلل او الملل .

ترى . . هل بدأت تملّه؟ هل بدأت تستشعر ان فرصة الحياة معه  
تذهب؟ .

لقد لاحظ في الايام الاخيرة شدّة وجومها وصمتها . . اتراها قد  
ملّت حياة الوحدة؟؟ هل يمكن ان يكون في حياتها «شيء» جديد؟؟

اسئلة اقتحمت عليه ظنونه كرياح ساخنة . . . وعلى الاخصّ  
السؤال الاخير . . .

إنّ بعض النساء ينقلبن مراهقات حين يبلغن سن الأربعين  
ويصيهن تشبث شديد بالحياة كلّما شعرن أنّهن يوشكن من الدنوم  
السن التي يسمونها سنّ الوفار.

ترى . . هل تصبح « ام السعد » مراهقة في الأربعين؟  
إنّ « حيويّتها » تسبّب له ضيقا في بعض الاحيان يكتمه  
في كبرياء . . .

فهي دائما هي ، منذ ان تزوّجا . . . ذات طاقة لا تنفذ، اعطتها  
الطبيعة تعويضا عن الشكل . . . فهي تجد في تلك الحيوية متنفساً لها  
وهو، هو الطرف الذي لا بدّ للحيوية الخارقة التي تتمتع بها « ام  
السعد » ان تستنفذه.

اما هي . . فتعسة، حرمانها من الاطفال اصبح هاجس حياتها  
الاوحد ، واما هو فحرمانه من الأبوة لم يبلغ حدّ التعاسة التي تشعر بها  
زوجه .

ويزيد من تعاستها ان الطبيعة أبت الا ان تتكلّ بها، ان تسخر منها  
. . . سخرية مريرة حين توهمّت مرتين انها . . . واحم، ولم يكن  
ذلك « الوحم » الا مجرد . . . وهم .

والحق أنّها عرضا نفسيهما على اكثر من طبيب وطبيبة فلم يرفيه أو  
فيها خللا، وأكد لها أنّ المسألة رهينة صدقة قد تحمل فيها الزوجة  
المتعطشة الى الامومة والام الثكلى.



وأفاق من غفوة خواطره على يدها توقظه، فصحا ليوهمها بأنه -

وهو يتمطى - قد نام نوما عميقا . . . فلما وضعت له الطعام ، على «التختة» تناوله في رتابة ، وبلا شهية تقربها .

وقالت له وهي تصب الماء على يديه بعد فراغه من تناول طعامه بأنها ستذهب لزيارة أمها التي بلغها انها متعبة . . . فهز رأسه علامة الموافقة وقال لها انها اذا ما عادت فستجد النسخة الثانية من المفتاح عند البقال المجاور فقد فقدنا النسخة الاولى . . . لا يدري هل اضاعها هي ام هو ذات يوم .

وما ان ذهبت وتركته وحده في المنزل حتى تمهيا للخروج . . . وراح يفتش عن حذائه تحت السرير . . . فهاله ان يكتشف ان تحت السرير خمسة اعقاب من السجائر من نفس ماركة العقاب الذي وجده لأول مرة . خمسة اعقاب . . هكذا . . مرة واحدة . . .

وجمعها بيد مضغربة كأثما عثر على دليل لا يستبان به . . . من اداة الخيانة وراح يتفحصها في ذهول وغيظ . . . اذن . . . ففي المسألة . . . غريم . . .

ولا بد انها لم تكتف باستقبال عشيقها في البيت عند غيابه هو في العمل فضربت له موعدا في الخارج أو انها خشيت ان تفضح .

بل ان المسألة اكثر وضوحا . . فان غياب شقيقه اثناء الليل واقتعاده في البيت نهارا ، جرمها من لقاء غريمه المجهول . . ولم يسترسل في خواطره بل جمع الاعقاب ووضعها في الدرج واغلق عليه بالمفتاح وخرج .



وجد نفسه يقرع باب بيت حماته في عصبية ، ولم ينتبه الى انه في حالة هياج الا قبل ثوان من اجابة اهل المنزل على القرع ، عندها فقط تذكر انه يجب ان يكون ( طبيعيا ) حتى تنجح خطته من اكتشاف مراحل الجريمة .

واستقبلته حماته في ترحاب وبشاشة ، وسألته عن حال زوجته « اذن فأم السعد لم تذهب الى أمها كما قالت » هكذا تساءل في سره ولكنه طمأنها الى أنها بخير .

واستغرقها الحديث حتى أنه لم يسأل عن الغرض الذي من اجله جاء حين هم بتوديعها لولا أنه تدارك المسألة وقال لها بأنه كان يعود صديقا مريضا قريبا من منزلها فحدثته نفسه ان يعرج على بيت حماته .  
وخرج ...

بقي شيء واحد .. هو ان يضبط المجرمة « متلبسة » بالجريمة .  
في البيت .. وجدها قابعة تحيط بعاس الجوارب ، فحيّاها - كالمعتاد - وسألها عن صحة أمها وعندها قالت انها ينبغي ان تزورها غدا ايضا لأنها لا زالت مريضة .. عندما قالت له ذلك احس بعاصفة هوجاء ، تحتاج قلبه .. واشاح بوجهه عنها حتى لا ترى خلجات نفسه تطفو على ملامح وجهه المرئدة ... وهو يسمع منها ان أمها - التي تركها قبل ساعة واحدة فقط - في اتم صحة - مريضة ينبغي ان تراها غدا ايضا .

وفي اليوم التالي كان قد سبقها الى الخروج وقد انتوى امرا ...

وقالت له وهي تودّعه على الباب بأنها سوف تزور أمها .

ورابض بعيدا عن المنطقة يراقب بيته ، وراقبها وهي تخرج وتضع المفتاح عند البقال المجاور وعندما اطمأن الى انها ذهبت سار ورائها خطوة . . خطوة . . يراقبها وهي لا تراه .

« يا خائنة . . هذه مرحلة هامة من مراحل الجريمة لعلها الختامية . . . قدماك يجزّانك الى حتفك الاخير ، ستكون فضيحتك ذات تاريخ ، سيعرف الناس ايّ صنف من النساء انت » .

وانقطع نهر خواطره من الجريان حين لمحها تتوقّف عند . . عند ماذا؟ لم يفهم بادىء الامر شيئا وظلّ مرابضا في مكانه البعيد زهاء ساعة كاملة حتىّ لمحها تتلفّح بحجابها وتخرج .

واقترّب من لوحة كانت على الباب الذي خرجت منه فقراً ما يلي :

( الدكتور ه ماجي / طبيبة نساء )

ما ان صعدت سلّم البيت حتى كان هو في اثرها . . . وهو يستشعر بخيبة امل . . وما ان صافح وجهها حتى القت برأسها على صدره ثم رفعته وقد اضاءت محيّا ابتسامة عريضة . . كانت تملأ وجهها كلّهُ حتىّ اوشك وجهها كلّهُ أن يتحوّل الى شعيتين صاحكتين ، فسألها في وجوم : ما بك؟

قالت له : لقد تأكّدت اليوم بأنني . . بأنني

وانهمرت من عينيها دمعتان قبل ان تتمّ عبارتها وتقول له . . .  
حامل . . .



امسك بها في اهتمام لا حد له وهو يقول لها « ولكن لم يبد عليك  
هذه المرأة انك توحمت » . . .

قالت له « بلى . . لقد توحمت هذه المرأة على . . . السجائر وكنت  
احسب ان الامر خدعة ككل مرة ولكن الدكتورة « ماجي » التي كنت  
اذهب اليها موهمة اياك بانني ازور امي ، أكدت لي بأن حملي هذه  
المرأة حقيقة لا خيال ، ووحا وليس وهما » .

## طوفان الدم

كان يبدو شيئاً مخيفاً ذلك الذي يوشك ان يحدث .  
ان المقاومة المسلّحة للوجود البريطاني في «عدن» و«الجنوب  
العربي» قاطبة قد تحوّلت الى توتر بين حزبي «الاستقلال الوطني»  
و«التحرر» تمثّل في العديد من الشّعارات والشارات المرفوعة فوق  
ساريات المنازل والمكتوبة بالحبر والفحم على الجدران، وذلك حين  
تأكد الحزبان ان بريطانيا عزمة جدياً على التخلّي عن المنطقة . وبعد ان  
اصبحت الحكومة الشّكلية الفيدرالية للجنوب العربي قاب قوسين او  
ادنى من الانهيار التام، ومن اجل ذلك تحوّل التنافس على قتل  
البريطانيين الى تنافس من اجل وراثة الحكم البريطاني في المنطقة،  
فتحوّلت الشّارات والشّعارات الى ما يشه «المهاترات» بين الفريقين  
المتنافسين على السّلطة، حزب «الاستقلال الوطني» وحزب «التحرر» .

ووصلت الأمور الى اوجها حين شرع كلّ فريق يختطف زعماء  
الفريق الثّاني وينكّل بهم، وحين تحوّلت المنافسات الى تناقضات محيرة  
للناس، فحين يعلن حزب «الاستقلال الوطني» ان على الشعب ان  
يضرب، كان الحزب الآخر يطلب الى الشعب ان لا يضرب، فاذا

فتح ارباب الحوانيت والمتاجر دكاكينهم جاءهم الفريق المنادي  
بالاضراب مهذّدا متوّعدا، فاذا اقفلوها جاءهم اعضاء الفريق الآخر  
بنفس التهديد والوعيد . . .

وانقسم الرأي العام الى شقيّين، وبلغت المشاحنات أوجها لا بين  
الفريقين المتنافسين على السّلطة فحسب، بل وبين المتشيّعين لهذا  
الفريق او ذاك، حتّى غزت الخلافات كلّ بيت، وقسّمت افراد العائلة  
الواحدة واوجدت التشاحن والبغضاء والكراهية حتّى بين الأخ وأخيه  
والابن وابيه . . . . فكنت لا ترى سوى توتر وقلق في العيون وعلى  
الشّفاة، توتر محموم يسود الجوّ الخائق المكفهر بالحرّ الذي يشوي  
الوجوه . . . وتوتر في النفوس التي ران عليها القلق . . . وتوتر في  
الاعصاب من جرّاء انتشار الجنود البريطانيين في الشّوارع واجبارهم  
الناس على الوقوف صفوفاً صفوفاً لاجراء عمليات تفّيش مصحوبة  
بالاذلال والعنف ضد المدنيين من السّكان كلّما لعلع رصاص او  
حدث انفجار كان في بادىء الأمر يستهدف البريطانيين ثم اصبح  
يستهدف الأشخاص من كلا الفريقين .

وبدا ان الأمور تتحوّل من سيء الى أسوأ، فالحركة التجارية  
والمعيشية قد توقفت تماما، واصبح اولئك الذين يضطرون الى مغادرة  
بيوتهم لا يعلمون هل يعودون احياء ام يعودون باعضاء ناقصة مبتورة  
من جرّاء الانفجارات الطائشة للقنابل والتي اصبحت تستهدف  
الابرياء اكثر من استهدافها للبريطانيين انفسهم .  
وفشلت كلّ الجهود التي بذلت للتوفيق بين الفريقين المتنافسين على

السُّلطة، وافقت عدن ذات صباح على حرب اهلية حقيقية اندلعت في مدينتي «المنصورة» و«الشيخ عثمان» المجاورتين لحيّ «كريتر» . . . . حرب حقيقية تعدّت نطاق رفع الشّعارات المضادة الى رفع الرّشاشات وتوجيهها الى الصّدور والقاء القنابل والقتل في الاقتتال في الشّوارع.

وافلت زمام الامن تماما من يد البريطانيين الذي كان معظمهم ينظر بارتياح الى تحوّل القتال ضدهم صوب الوطنيين بعضهم بعضا . . .

وبدا شيئا مثيرا للرّعب ذلك الذي يحدث . . . .

ان المدينتين المتجاورتين تتحوّلان الى انقاض . . . فلا تسمع الاّ دوى انفجار مروّع يتبعه انهيار منزل بأكمله وسقوط قتلى هنا وهناك في الشّوارع ولعلعات رصاص ، واقدام تهول . . . في دعر محموم ، وبدت بعض المنازل التي نسفت واجهاتها كما لو كانت منظرا داخليا في مسرح مقام على الاطلال في مدينة اثرية، ولم يكن غريبا ان يرى المرء افراد الاسرة في ذلك المنزل من الرّجال والنساء قتلى، فقد اثار مشهد من هذه المشاهد الرّعب والذعر والتقرّز في نفسي . . .

انه المنزل المجاور لبيت شقيق زوجتي - الذي صادف ان كنت موجودا فيه يوم وقعت احداث المنصورة - فقد كان بلاّ واجهة، وكانت فيه امرأة قتيلة تسبح في دمها بعد حدوث الانفجار ، وكان هناك طفلها الذي اخطأته القذيفة في حين اصابته من امّه مقتلا ، ولم يكن الصّغير يبكي ، بل على النقيض، فقد كان على ما يبدو يرضع

أثدي أمّه التي فصلت القذيفة رجلها عن جسدها تماما، وفجأة افلت  
أثدي أمّه القتيلة من فمه وراح يحبو نحو جزئها المخضب بالدم ويرفع  
يديه عالياً ثم يخطبهما بركة الدم...

وقطع راديو « المدينة » براجه العادية وراح يناشد المقتلين ان  
يرعوا عن غيهم ويحتكموا الى ضمائرهم ويتركوا الاقتتال ويذيع بين  
الفينة والفينة موعظة حسنة يتبعها بنشيد وطني غالبا ما يكون مرتبكا لا  
يتلاءم مع الظروف ، فقد حدث ان المذيع الذي كان يقدم من  
ميكرفون الاذاعة تلك النداءات التي تناشد المتقاتلين وقف الاقتتال  
وحقن الدماء، كان يقدم بين هذه الفقرات نشيدا يقول:

بلادي لان سال فيك الدم  
ففي ذلك الشرف الأعظم

في كلّ مكان ، كانت الدماء تسيل ، دم هنا . . . ودم هناك . . .  
وبين الغبار والركام الذي كان يتناثر من الانقاض كانت ايد وجماجم  
بشرية تتساقط هي الاخرى .

كنت اتساءل في نفسي : لماذا يقتتل هؤلاء الناس؟ ولكن السؤال  
كان يضيع هو الآخر ويمزقه انطلاق الرصاص الذي كان يسمع في  
الخارج ملعلا، فأحاول انا ومن كانوا معي في منزل صهري ان نحشر  
اجسادنا تحت الاسرة وفي الزوايا الداخلية للمنزل تاركين الغرف  
الامامية لأي قذيفة قد تدخل مجنونة مدعوة لتنسف واجهة المنزل وكنا  
جميعا نفوسنا في حناجرنا تسيل بكاء ونحيبا وخوفا وهلعا وذعرا .

ولم يسكت صوت الرّعب إلّا بعد ثلاثة ايام حين استطاعت  
القوّات البريطانية بشقّ النفس ان تفرض السّلام وتطلب الى الجيش  
ان يتدخّل لصالح احد الفريقين المتقاتلين على السّلطة ، وهو حزب  
«الاستقلال الوطني» عندئذ . . . عاد الهدوء يستتب من جديد وانهى  
الاقتتال الاهلي .



وتنفّسّ الناس الصّعداء ، لاحقاً في حزب « الاستقلال الوطني » الذي  
انتصر له البزيطانيون ولكن لأن ما يهتمهم هو وضع حدّ للاقتتال بأي  
سبيل وبأي شكل من الاشكال .

كانت بقع الدّم منتشرة في كلّ مكان ، وكان المفقودون كثيرون ،  
فقد خلفّ الاقتتال الاهلي في كلّ بيت مناحة وبدت عائلات كثيرة كما  
لوانها قد تحوّلت هي الاخرى الى انقاض ، فالخزن يرين على الوجوه  
والدموع تملأ العيون التي تنزف بها ، فقد توقّف نزيف الدّم ولكن  
العيون النازفة بالدموع لم تكفّ مآقيها عن النزيف . وخرجت اتفقد  
بعض الاصدقاء . . . ومن بينهم صديقي « حامد » . . .

لم يكن « حامد » من اولئك الذين يتشيعون للاحزاب السّياسية ،  
ولم يكن يبدو متحمّساً لفكرة الاستقلال الوطني ، فقد كان يصبّ كلّ  
اهتمامه نحو اولاده وبيته وزوجته البدينة التي يحبّها ويحنو عليها لأنها -  
كما قال - مقطوعة من شجرة ، اهلها في « اندونيسيا » وهي في  
عدن . . . شبه يتيمة عن الاهل لا تكاد تعرف احدا .

لقد كان « حامد » نموذجاً للمواطن المرتاح نفسياً في كلّ الهموم

السّياسية، ورغم أنّه كان يعمل في وزارة الارشاد الآ ان عمله كان مقتصرًا على النسخ على الآلة الكاتبة في قسم الحسابات، يضع اللوائح الشّهرية للمرتبات ويحسب المبالغ المستحقّة للكتاب والمذيعين والمساهمين في برامج الاذاعة من ادارة المالية . . . ولم يكن يعرف عنه أنّه يميل الى هذا الفريق او ذلك، او حتّى يناقش امرا ولو هيئا من امور بلاده التي كانت تزحم بالاحداث المهولة والمرعبة.

وعندما اتّجهت نحو منزله وجدت الباب مغلقا بالقفل والمفتاح، فهممت بالقفل راجعاً لولا ان جاره الثرثار استوقفني واخبرني بأن «حامد» قد اخذ زوجه الى «المستشفى» لأن قدمها قد زلت وهي حامل في الشّهر الأخير ويبدو ان دماء كثيرة قد نزفت منها.

وبينما هو يقول لي ذلك اذا بي أرى سيّارة آتية لمحت فيها «حامد» واولاده الاربعة، فتوقّفت، وفي الحال اقتربت السيّارة من البيت ونزل «حامد» . . .

حييته فوجدت وجهه ممتقعا، وسحته مرّبة . . . وهوّنت عليه الامر . . . ولكن يبدو ان الامر لم يكن هيئا كما تصوّرت . . .

كان قد عاد من توه من المستشفى . . . مستشفى الولادة، فان الحادث لازال طريّا . . .

وقال لي أنّه بحاجة شديدة الى وجودي بجواره، فاستأذنته ريثما اذهب الى منزلي واغيرّ ملابسي ثم اعود اليه.

وهذا ما صنّعه بالفعل، غير أنّي لدى عودتي لم اجد «حامد»

ووجدت ثلاثة من اولاده مع الخادم الصّغير في المنزل، وعرفت عندها ان « حامد » اخذ اصغر الاولاد الى المستشفى فقد كان طفلاً عليلاً يحبو وأنه ترك بقية اولاده في رعاية الخادم الصّغير.

ولم يكن ذلك هو المهمّ ، فان سيارة مستشفى الولادة جاءت بعد ذهاب «حامد» لتضع في اذني الخادم الصّغير . . الغبي . . نبأ مفاده ان ادارة مستشفى الولادة تطلبه في الحال .

واكتفى الخادم الصّغير . . الغبي . . بان هزّ رأسه دون ان يسأل سائق السيّارة الذي جاء بالنّبأ ما الذي حدث لزوجته « حامد » ، فلما جاء « حامد » وسمع بذلك اوشك على الانهيار ، فقد كانت حال زوجته خطيرة وليس من المستبعد ان يكون قد حدث لها شيء . . .

ولم يكن الوقت يسمح بالمزيد من الانتظار، فقد خرج « حامد » وخرجت معه مهرولا واستوقفنا أوّل سيارة اجرة عابرة في طريقنا الى المستشفى . . تاركين الصّغار في رعاية الخادم الصّغير . . . الغبي .

لو اننا سرنا على الاقدام لكنّا قد بلغنا المستشفى ، ولكن السيّارة كانت تسير وسط شوارع مزدحمة بالجماهير الغفيرة التي تهتف لحزب «الاستقلال الوطني» . . . الذي انتصر في الحرب الاهلية ، وكانت اللافئات تملأ الشوارع والمتظاهرون يعطلون المرور وهم يسرون هاتفين في تشجّج . . . متشيعين للحزب المنتصر، فسارت السيّارة ببطء وسط الزحام واعصابنا تتقد.

وبشق النفس وصلنا الى دار الولادة . . .



كان « حامد » يبدو منهارا تماما، فقد كان يسألني في الطريق بلهفة :  
- لن يطلبوا الى الخادم ان اوافيهم الا اذا كانت قد ماتت . . . اترأها  
ماتت؟ ام انها في حالة خطرة وعلى وشك ان تموت . . ؟ ماتت؟ لم  
تمت . . ماتت؟ لم تمت . . .

حالة اشبه ماتكون بالجنون والهذيان . . . انتابته وسط همهمات  
من اللعن الخفي للمتظاهرين الذين يعرقلون المرور ويعرقلون في  
نفس الوقت سرعة الوصول الى « اليقين » .  
وعندما كانت واجهة دار « الولادة » امامنا، توقفت السيارة،  
ولكن « حامد » لم يستطع النزول ، وقال لي وصوته يتمزق والعبرات  
تكاد تخنقه :

اسندني . . ارجوك، انني اوشك ان اتحول الى شظايا متناثرة، ان  
اعصابي على وشك الانفجار ففي داخلي قبلة اسمع ازيزها في اذني  
مدويا موشكا على الانفجار حالما ستقول لي الممرضة ان زوجتي . .  
توفت .

كدت ان انفجر ضاحكا لولم يسعفني منظره الذي يثير الهلع ، فقد  
كان وجهه اصفر ذايلا ، وعيناه زائغتان ومنظره يعصر القلوب اشفاقا  
عليه . . .

لقد لاح تشبيهه لوضعه المتفجر كما لو كان صدى ورواسب  
للحالة التي كان عليها بلدنا . . انفجار . . . شظايا . . . قبلة . . .  
واسندته . . .

ودخلنا معا من البوابة الكبيرة الى ادارة المستشفى . . .



ما ان رأّت مديرة المستشفى « حامد » حتّى طلبت اليه ان يسرع  
وبأقصى جهد الى جلب متبرّعين بدمائهم لزوجته، فالزوجة التي  
اجهضت حين زلّت قدمها نزفت الكثير من الدم بحيث ان اسعافها  
بدم بات مسألة حياة او موت.

وعضّت المديرة شفّتيها وهي تقول لنا:

- من اسف ان « بنك الدّم » عندنا افلس تماما نتيجة لظروف  
الحرب الاهلية بحيث لم يتبقّ لنا منه أي مدّخر، ولا قطرة واحدة،  
تصوّرا . . .

واستطردت:

- انني اتمنىّ لكم الوفيق من كلّ قلبي في الحصول على متبرّعين  
بدمائهم، فاسرعوا واتوا بهذا الدم بأيّ سبيل ولو كان عن طريق بذل  
الاموال المغرية.

ولم نتمهّل كثيرا، فقد هرولنا الى الخارج . . . وذهبنا نطوف  
الجمعيات القبلية اليمينية المنتشرة هنا وهناك . . . ودخلنا أول جمعية من  
هذه الجمعيات وقت القيلولة، حين كان الناس يجتمعون لمضغ  
القات، ووجدنا الكثيرين من « المقيّلين » معصوي الرؤس والايدي  
بالاربطة على الجراحات، ورغم ذلك فقد كانوا يعضغون القات،  
وسمعنا شذرات من الاحاديث هنا وهناك تتناثر جملا مفيدة وغير  
مفيدة من الشّفاء تتباهى باراقة الدّماء في الاقتتال الاهلي وكيف ان  
الفريق اوداك قتلوا ونسفوا واحرقوا ودمّروا وارقوا  
الدّماء . . . الكثير من الدّماء.

ووقفت اتحدّث الى الجميع حول مشكلة صديقي واهيب بهم ان يسارعوا معنا للتبرع بدمائهم انقاذاً للمريضة التي سوف تموت اذا لم تسعف بالدم، ورحت اصوّر لهم حالها وحال اطفالها الاربعة فيما لو قدّر لها ان لا تجد هذا الدم . . .

وكان « حامد » يجلس معي وانا اشرح هذا كلّه للمقيّلين وعيناه زائغتان ووجهه مرّبد.

ولكن . . كنت كمن يصرخ في واد، فقد كان الجميع يحملقون في وجهي وعلى وجوه بعضهم آيات الاستنكار، وسمعت من يههم قائلاً:

- دم؟ . . . هل هنا معقول؟ اتبرّع بدمي؟ هل جنت؟ .

وكدت اصرخ فيهم:

- بل انكم مجانين بالفعل حين تريقون دماءكم في الاقتال الاهلي . . . وتدخلون بقطرات من هذه الدماء في سبيل نجدة امرأة تؤشك ان تموت . . .

كدت اقول لهم ذلك لولا انني تذكرت بأنني وصديقي ماجئنا للمشاجرة وانما نحن بصدد مهمة عاجلة تتطلب الصبر والمصابرة والاحتمال . . والاقناع.

وطفنا الكثير من الجمعيات نشد التبرع بالدم دون جدوى، حتى كدت اياس لولا انني اشترت على « حامد » ان لا نضيع الوقت عبثاً، وان عليه ان يجمع من يستطيع ان يجمعهم من الاصدقاء المقربين الينا

وان اقوم انا بنفس المهمة ، كل على حدة ، وحددنا موعدا للقاء في المستشفى الكبير في منطقة « خور مكسر » حيث يمكن اجراء عمليات اخذ الدّم من المتبرعين .



وجمعت من اعرف من الاصدقاء وذهبت الى مستشفى المركزي ، وعرفت في الحال ان « حامد » لم يأت بعد .

كان هناك القليلون من الاصدقاء الذين ارتضوا ان يذهبوا معي بكلّ حفاوة وسرور للتبرع بدمائهم للمريضة، وشرع الممرضون المكلفون بأخذ الدّماء يقصّون علينا كيف ان المتقاتلين في « الحرب الاهلية » لم يحترموا قداسة المستشفى وحرماته ، فكانوا يختطفون الجرحى من الفريقين فيفرغون فيهم الرصاص ويجهزون عليهم حتّى ضجّت ادارة المستشفى واضطرت الى الاستنجاد بالجيش لوقف حركة اختطاف وقتل الجرحى في المستشفى ، وكيف كان الممرضون والاطباء يعملون ليل نهار بلا كلل ولا ملل في انقاذ من يستطيعون انقاذهم رغم التهديدات المتوالية من هذا الفريق او ذلك ، وراحوا يحكون لنا كيف ان العمل لم يكن يتوقّف ليل نهار في المستشفى فلا وقت للراحة، ولا حتّى للأكل ، فقد كان كلّ من في المستشفى يعملون . . . ويعملون بلا توقّف ، الى حدّ الاجهاد ، ويغمى على بعضهم من شدة الارهاق وهم يحاولون الانقاذ ما امكنهم ذلك ، وكان بنك الدّم يفلس وينضب وليس هناك واحد يستطيع ان يغامر فيذهب للتبرع بدمه ، حتّى في الحالات التي توقّف فيها الاقتتال ، وكيف ان

السفير الهندي والسفير الهندي وحده كان يعمل على نقل ابناء الجالية الهندية للتبرع بدمائهم لاولئك الذين يحتاجون الى الدم . . .

اجل . . لقد كان هناك نقص في الوعي والشعور بضرورة التبرع بالدم بين ابناء الشعب وافراده حتى في حالات السلم ، ورغم ذلك فقد كان « بنك الدم » عامرا بالدم لأن هناك مجموعة من الاوروبيين وابناء الجاليات الاخرى كانوا قد سجلوا اسماءهم ويحيثون الى المستشفى في ايام محددة للتبرع بدمهم . . . وذلك قبل اندلاع نيران الفتنة .

وتلك هي الحقيقة المؤلمة . . . كما قالوا لنا هنا في المستشفى . . .

وكنا نتأمل ما يقولون وفي اعيننا المشاهد الكثيرة المظنية للدماء التي سالت انهاراً في الاقتال الاهلي . . . دماء الذين يقتتلون وينزفون ويتضارب وجودهم شعاعاً من خلال الدماء المنبثقة من الجراحات . . . في اقتتال الحزبين من اجل السلطة ووراثة الوجود البريطاني في البلاد .

كان مما يحيرنا جميعاً ان « بنك الدم » قد افلس في حين ان امواله مهددة تجري بدداً في الشوارع تختلط بالتراب ، وتلطخ الجدران . . . وتسيل هدراً في كل مكان الا في مكان الذي يجب ان تذهب اليه والذي هو « بنك الدم » في المستشفى المركزي .

وكدت انسى « حامد » الذي ابطأ علي ، وانا اسمع هذه الحكايات التي تشيب لهولها الرؤس لولا ان ممرضاً آخر طلب الي ان اذهب معه الى كشك التلفون في المستشفى لأرد على مكالمه ، فهرولت في الحال وامسكت بالسماعة فاذا المتحدث هو « حامد » :

- آلو « حامد » ، لماذا ابطأت عليّ ؟ لقد جئت قبل ساعة ومعني بعض الاصدقاء الذين يتبرعون بدمائهم ، تعال انت والمجموعة التي معك ، ها؟ ماذا تقول ؟ ماذا؟ تقول أنه لا فائدة ؟ ماتت . . ؟ ماتت ؟ لا حول ولا قوّة الا بالله .

## أختي سعيدة

كانت أختي «سعيدة» هي مشكلتي الوحيدة الباقية من تلك التركة الثقيلة المكوّنة من اربع بنات وأمّ تركهنّ ابي في رعايتي وذهب هو لملاقة ربّه، ولما كنت في ريعان الشباب وفي بداية حياتي العملية فقد تكفّلت بهنّ.. وأصبحت ولما ينبت شاربى بعد رجلا مسئولا قبل الاوان وأبا لاسرة كبيرة.

أجل.. لقد توفى الشيخ «حافظ ابو الذهب» هكذا بغتة، وهو في أشدّ حالات مسرّانه، توفى وعلى شفّتيه ظلّ ابتسامة. حقّا لقد كان ضعيف القلب، وكان يحسّ أنّه سوف يموت في آية لحظة، ونصحّه الطّبيب ذات نوبة ان يبتعد عن ما يثيره من الهموم والمشاكل، ولم يكن ابي في حاجة الى مثل تلك النصيحة، فقد كان بطبعه مرحاً يحبّ النّكتة ويقهقهة لها حتّى ليستلقي على قفاه، وكان اضرف رجال شلّته، ولطالما نصحنا - نحن اولاده - بعدم الاستسلام للهموم او الانفعال بتأثير الغضب، وكان يقول: .

- ليتكم يا اولادي تنظرون الى وجوهكم في المرأة عندما تتشاجرون وتغضبون، سترونها قبيحة، قبيحة لا تطاق.

لأنه كان يريد تجنب قلبه الضعيف مشقة الهم ولا يريد ان يملأه  
الآفراحاً تطيل دقاته، ولذلك كان يفرح ويمرح، ويهتبل الفرص كي  
يجعلنا نمرح مثله.

وذات يوم - وياله من يوم لا ينسى - جاءوا بأبينا جثة هامدة في  
أحدى ليالي رمضان المقمرة، قالوا كان يسمر ويضحك كالعادة مع  
رفاقه بعد صلاة التراويح فاذا بالنوبة هذه المرة تمسك بتلابيبه ولا  
تفارقه هذه المرة الا ومعها روحه.

وفزعنا فزعاً شديداً، ولم ترطب احزاننا كئوس العزاء، والذكر  
العطر الذي كان يضوع والدي، فقد كان عليّ وحدي ان اتحمل  
المسئولية، ولعل من رحمة الله بنا كما قالت أمي، أن يموت وقد بدأت  
اعمل، فلو كنت قاصراً لكان العذاب اشد وأنكى.

وكافحت السنين العجاف، واصبحت - بالفعل - أبا في العشرين  
من عمره له اولاد لا يصغرونه سوى اعوام، فقد حشدت كل  
عواطفني من أجل أخوتي القصر، وصممت على ان لا اتزوج - رغم  
تبدل حالي من العسر الى اليسر - حتى أزوج آخر البنات...

ولكن «سعيدة» كانت مشكلة المشاكل، وهي المسئولة عن خنتي  
بقسمي، وهي وحدها التي كان يبدو انها كانت تريد ان تعتقني من  
مسئوليتي، ولكن عاطفتي كانت تأبى ذلك وترفض الا ان أحشر نفسي  
في شئونها، رغم أنني تنازلت عن قسط كبير من وساوسي وهمومي  
فترؤجت، وكان ان وفقني الله الى المرأة المحبة الطيعة، التي كانت تحنو  
على «صغيرتي» سعيدة كأنها أختها أو ابنتها.



وكننت كلما احاول ان ابوح لصديق بسر عذابي حينما يسألني اويلح  
في استجلاء أمري . ويحيى ذكر اختي على لساني تتفتح الاسماع  
لعلها تجد شيئاً مما يرضي غرورها وافتتانها بنزق البنات ، ولكنهم لا  
يلبثوا ان يسمعوا على لساني من امرها عجباً .

كانت جميلة ، فقد ورثت عن أمي عينيها الجميلتين الصافيتين  
المشبوبتين بزرقة كأنهما قطرتان من محيط ، ولكنها لم تكن تعتني  
بنفسها ، ولم تكن تحسّ ابداً بميسة قوامها وكانت اقرب ما تكون الى  
التوحش والفضاضة منها الى الانثى ودفتها الذي يحيط كل جو يعمل  
فيه الرجال .

ولم اكن احاول ان اغيّر من سلوكها بغير اسداء النصيح الرقيق  
أحياناً علماً بأنها اصبحت دون سائر شقيقاتها موظفة في شركة ،  
وشعورها بأنها قادرة على الاستغناء عني وشعوري بأنني لا استطيع ان  
افرض عليها ما ينبو عن طبيعتها التي جبلت عليها ، كل ذلك جعلني  
لا اصطدم بها ولا اتعارك معها بل . . واتحاشى دائماً ذلك .

غير أنّ همي الأكبر كان هو بقاءها بغير زواج . . .

لقد تقدّم لها ثلاثة عرسان من اقاربها في الارياض ، ولكنها كانت  
ترفض ، وكننت اقول لها :

- لماذا يا بنيتي ؟ لماذا خبريني ؟ افتحي قلبك لي ، قولي لي من هي  
هذه الفتاة التي لا تحلم بليلة زفافها ؟

ولكنها كانت ترفض الاجابة زاعمة انها هكذا لا تريد ان تتزوج ،  
لأنها مرتاحة . .

وعندما تقدّم لها العريس الرابع فاض كيلى فصحت فيها:  
- صارحيني، هل تحبّين شخصاً ما؟ هل تنتظرين احداً لقد كنت  
دائماً وابدأ صريحاً معك، وليس بيننا اسرار، فلماذا تصرّين على أخفاء  
هذا الجانب من حياتك عنيّ...؟

وأحسست أنّ «لهجتي» صعبتها، فنظرت اليّ في ذهول، وركّزت  
عينها على وجهي، فأغضيت بصري، فقد كانت ذات شخصيّة  
رادعة، ولهذا كنت أشعر في أعماقي بأحاساس عدم الخوف عليها.



ومنذ ذلك اليوم الذي جرى فيه ذلك الحوار، وانا لاحظت تبدلاً  
وتطوّراً يطرأ عليها.

أجل... لم يكن تقدّماً الى الأمام ولكنه تأخر الى الوراء...

فقد لمست أنّها تسعى الى لبس الفساتين ذات الاكمام الطويلة،  
التي كأنها قمصان وكنت قد عبت عليها، ذات مرّة أنّها لا تعني  
بهندامها جيّداً وتأبى إلا ان تلبس الفساتين التي لا تبرز سوى وجهها  
وكفّيها، دون ما عداها.

وشعرت بأنّ في أعماقي... أهى تعاندني بهذا؟ تعساً لها، أنّها لا  
تعاند إلا نفسها، فمن ذا الذي يرضى ان يتزوّج فتاة في العشرين ولها  
مشاعر عجوز في السّتين.

نعم... لقد زاد من المي أنّي وزوجتي نسينا ذات مرّة مفتاح البيت  
عند احد الاقارب ولم يكن في الوقت متسع لنعاول أخذه، فقد كان

منزل اولئك الاقارب بعيداً، وفكرت زوجتي ان أمرّ على «سعيدة» في الشركة لكي نأخذ نسختها من المفتاح، فلما سألت عنها راعني أنّ فراش الشركة لم يعرفها فلما افصححت له عن ما اريد هزّ رأسه أخيراً وقال لي :

- فهمت .. فهمت .. تقصد الحاجة «سعيدة» ... ؟

أذن .. فهم يسمونها في العمل بـ «الحاجة»، ورغم أنّ الاسم ليس شتيمة إلاّ أنّه ينطوي في مضمونه على استهانة بشبابها، شبابها الذي هان عليها قبل ان يهون على الناس .

وكثيراً ما قضيت الليل ارقاً مسهداً افكر في امرها ...

وقد قالت لي زوجتي «انّ امرها محير حقاً، ولكنك انت الآخر، امرك محير، لماذا لا تدع الفتاة وشأنها، ربّما تكون قد أحببت ففي مثل من هنّ في عمرها لا يسعهنّ إلاّ الحبّ»

قلت لزوجتي «وهل يكون حال المحبين، هكذا . ؟ انّ من يكرّ على شاكرتها ممن يلامس الحبّ براعم قلوبهنّ يتفتحنّ له، ويبرزن مفاتهنّ في ادب وحشمة على الاقل، انظري الى عدم اعتنائها بهندامها حتىّ لقد غدت وكأنها صبي .»

قال زوجتي «يخيّل اليّ انّ ثمة مخطئة حرام في نفسها، لا تريد احداً ان يقتحمها عليها، قد تكون مصابة بصدمة عاطفية، شخص أحبّته فتزوج غيرها، أو مات نم .. نم يا عزيزي ولا تطير النوم عن عينيّ فقد عقد الكرى بمعاقد أجفاني» .

ولكنني لم أنم...  
أنني أريد أن اقتحم هذه المنطقة واتغلغل في صميمها، ولكن ما  
بذلته بعد ذلك كان جهداً ضائعاً، فقد رصدت حولها العيون لتنبئ  
عن حركاتها وسكناتها، ولكن المترصدين عادوا بخفي حنين.

أجل.. لا جديد في حياتها.. لا جديد.. لا جديد.  
ولاوّل مرّة اصرخ محتجاً على القدر «تري.. ما الذي سيحدث لو  
كان لي مكانها أخ.. أخ ذكر بدلاً من هذه الأخت...»  
حتىّ كان ذلك اليوم، وياله من يوم مهول.

أحسّت «سعيدة» بآلام مبرّحة في أحشائها، لم تطق معها وهي  
الكتومة على الصبر، فجاءتني ويدها على بطنها وبلورتها الطويلة  
الأكمام تغطّي كلّ يديها، وقالت لي أنها لا بدّ أن يراها طبيب، تذهب  
اليه أو يأتي هو اليها.

وذهبتنا الى طبيب صديق، ظلّ يفحصها زهاء ساعة آخذاً صورة  
بالاشعة لامعائها واعطاها بعض الاقراص المسكّنة.

وفي اليوم التالي كان هناك «كونسلتو» اطباء يجتمعون حول صورة  
الامعاء بالاشعة وكانت عيونهم تحمّل في وجهينا معاً عيون فيها ما  
يشبه الرعب، وفيها غرابة أكثر، يرتسم من خلال جحوظها وعدم  
الكفّ عن البحلة فينا.

وتقدّم مني صديقي الطبيب الشاب وقال لي:  
- المسألة خطيرة، حالة شاذّة وإن كان لها نظائر في انحاء العالم.

قلت له وانا لا أكاد اعني ما أقوله :

- قل لي يا دكتور، ولا تشفق عليّ، لقد اتعبتني هذه البنت ولست ادري لماذا لم يرزق الله أبوي بأخ بدلاً عنها. قال لي الطبيب وهو يتسم :

- سوف يكون لك هذا الاخ الذي تمنّيته . . . فأجبتّه :

شكراً لك يا صديقي، لقد كنت لي دائماً هذا الاخ والصديق، ولكنني اقصد أنّ اختي هذه اتعبتني، قل بربّك ما بها ولا يداخلك احساس بالشفقة عليّ.

قال الطّبيب :

- اصنع اليّ بكلّ حواسك، بأن اختك هذه ليست انثى، أنّها ذكر، افهمت؟ ذكر. صعقت . . أحسست بوعدة تحتاج جسمي كأنها زلزال :

ماذا تقول يا صديقي الطّبيب، انا لا افهم شيئاً .  
- كذلك نحن، أوّل مرة، غير أنّه لا بدّ من اجراء عمليّة جراحية مهما كان الامر لأنّها مسألة حياة او موت، فهذا الالم في امعائها سوف يقتلها، وخير لك ان تتحوّل اختك الى رجل من ان تحمل لقب «المرحومة» .

ولكن . . كيف استطيع ان اصارحها.

- لا عليك، سوف اتولى انا ذلك.

وتركني الطبيب واتجه اليها، أمّا انا فلم استطع احتمال الموقف،

استأذنتهما متعللاً ببعض المهام، قائلاً لها وأنا اودّعها مع الطّبيب :  
- افتحي اذنيك جيّداً لما سيقوله لك، هذا مصيرك انت وحدك  
وليس لي به أيّ شأن.



ورجعت الى المنزل وانا في حالة يرثى لها من القلق والعذاب . . .  
وعندما قصصت النّبا على زوجتي قالت : كان يبدو على محيّا قلق  
مثلي، حقاً. لم يكن نبأ محزناً ولم يكن نبأ ساراً، فقد ألفنا ان نعامل  
سعيدة على أنّها فتاة، فما الذي سوف نصنعه عندما يتغير  
الموقف . . . ؟

ورحت اجمع في ذاكرتي قصاصات من الحوادث الغريبة، حاولت  
ان استجمعها لاستدل من خلالها على ان «سعيدة» لم تكن ابداً  
لتستجيب لذلك «الانفتاح» الذي يبدو من الرّجال حيال البنات . . .  
وكان في طبعها بعض الخشونة، بل واذكر أنّي دخلت الى المنزل بغتة  
ماراً بغرفتها، وعن غير قصد، استرقت عيني الى ما وراء الباب  
المغلق، وكان مغلقاً في غير ما احكام، فإذا بي أشهد ويا للغرابة يداً  
مجلّلة بالشعر، تعالج فتح الدولاب.

وقبل ان ادقق النّظر، شعرت باسراع اليد في التراجع الى وراء  
فوقفت هنيهة احقق النّظر، فاذا بي المح اختي «سعيدة» تطيل كمّ  
بلوزتها لتغطّي راسها ولا تبرز سوى الكفّين.

وظفقت استعيد مع زوجتي حوادث مماثلة . . . فقد اقسمت زوجتي

بأن «سعيدة» تحتفظ بموس للحلاقة، تشذب به ما كان يبرز من شعر خفيف فوق شفتيها، ترى.. اذلك هو السبب الذي من اجله لا تتيح لي ولا لأي شخص آخر ان يدقق النظر في وجهها..

وبينما نحن نضرب اخماساً في اسداس، دق جرس الهاتف فانتفضنا، وامسكت بسماعة الهاتف فاذا المتحدث هو صديقي الطبيب الذي طلب مني ان اسارع الى الحضور الى المستشفى، :  
- بسرعة.. ارجوك، لقد نجحت العملية نجاحاً باهراً.. . قلت مضطرباً متلجلج اللسان:

- انا لا اكاد اصدق كيف حدث هذا تحولت «سعيدة» حقاً الى رجل.. ؟ قال لي:

ارجوك.. لا تضيع الوقت وسأشرح لك كل شيء حينها تحضر، المهم ان تحضر سريعاً جداً لترى هذا «الاخ» الذي طالما تمنّيته...  
اخاك «سعيد».

## لله يا محسنين

كان عبد الصمد «ابو الوفا» الموظف المنسيّ بدائرة الآثار يعاني في ذلك اليوم شرودا وهماً لا يدري من اين اتاه . شرود لم يعاني مثله منذ ان صعق التيار الكهربائي زوجه «خديجة» التي تركته وحيدا منذ خمس سنوات .

وكان «عبد الصمد» يجلس في ذلك اليوم على كرسيه المعتاد بمقهى الحاج رمضان، مشّت اللب . . حائرا يعاني في باطنه صراعا محتدما منذ ان جاءه «عمّ قاسم» ، ذلك الشيخ المسنّ المنهك وفي عينيه الكليلتين دموع كثيرة ، ورجاه ان يسمح له بالنوم ليلا في فناء منزله ... ذلك الفناء الذي بناه مؤخرا حول البيت كبداية لمشروع حديقة صغيرة يربي اشجارها ويطفيء بعض شوقه القديم الى الزراعة .

لقد كان «عمّ قاسم» بيّاعا متجوّلا للمناديل والعطور الشعبية الرخيصة ، وتقدمت به السن وفقد نور عينه اليمنى فأصبح -بالاضافة



الى شيخوخته - عاجزا تمام العجز عن العمل ، فاحترف الشحادة واصبح يتخذ من مقهى الحاج « رمضان » وغيره من القهوات القريبة المجاورة مركزا لنشاطه ، اذ يكفي ان يقف في ركن منزو منها ، أو متجولا بين المقاعد التي يجلس عليها الرّواد ببطء تحبّ فيه قدماء حتى يدخل كلّ زبون يده في جيبه وينفحه ببعض القطع النحاسيّة .

وأحسّ « عبد الصّمد » نحوه برثاء لاحدّ له ، فوافق في الحال على طلبه وسمح له بالنّوم في أحد اركان السّاحة المحاطة بسور منزله قائلا في نفسه « لقد كفاني طلبه مؤونة استئجار حارس ليلي » . . .

على أنه احسّ بعد ذلك بهمّ يداهمه . . .

ترى . . هل يكلّ بصره هو الآخر فيصبح مثل « عمّ قاسم » أو قريبا من حاله بعد عمر؟

أنّه يعمل كاتباً في دائرة « الآثار » منذ خمسة عشر سنة . . موظفا منسياً يحيا حياة لا طموح فيها ولا آمال ، وقد كانت حياته مع المرحومة زوجته سلسلة من المتاعب لانهاية لها ، فهي طموحة وهو خامل ، وهي مناكفة وهو مسالم ، وهي تحبّ المظاهر وتهدر مرتبه الضئيل في كمالياتها بلا رحمة وهو قنوع . وقبل ان يحمّ القضاء ويصعقها التيار الكهربائي كانت قدماء قد تعبتا من « المشاوير » الطويلة بالسيارات الى بيت اهلها البعيد أمّا ذهابا اليها لاسترضائها عقب شجار بينهما وأمّا ذهابا بها لتقضي أياما هناك تنفّس بها عن كربها وآلامها معه - كما تقول - .

وقد ظلّت قهوة الحاج « رمضان » هي المكان المفضّل الذي يقضي

فيه « عبد الصّمد » اوقات العصارى » منذ ما يقرب من عشر سنوات . اذ لا يكاد ينتهي من تناول طعام الغداء - بعد أوبته من العمل - وينام نوم القيلولة هينها قصار حتى وجد نفسه يتهيأ للخروج الى المقهى يقضي فيه ساعات العصارى وشطرا من الليل يلعب « النرد » ويدخن « النارجيلة » ويحتسي اقداح القهوة بين باقة من الصّحاب الذين يتفاوت اختلافهم الى القهوة تفاوت ظروفهم وأحوالهم .

لا والحقّ . . أن الزّمان يتغيّر ، والنّاس يتغيّرون ، وقهوة الحاج «رمضان» هي وحدها التي لا تتغيّروا تبدّلت بعض معالمها الطّفيفة كشراء « الحاج » لقطعة الأرض الفضاء التي تقع امام القهوة حتّى تتسع لمزيد من الرّواد ، وفتحته لحلّ صغير يبيع بعض اللّوازم الخفيفة وعدا ذلك فإنّ يد الزّمان لم تمتدّ الى روح القهوة ولم تطفئ سماتها القديمة . . حتّى الحاج نفسه لم تمتدّ يد الزّمان اليه بتغيير يذكر رغم تيسر حاله فهو يعقد الصّفقات ويربح آلاف الدنانير وهو جالس الى جوار صندوق « الحساب » في القهوة بوجهه الجامد وسماته الجادة لا يحشّم نفسه عناء الحركة . ولماذا يتحرّك والبركة في نجليه اليافعين اللذين يقومان مقام قدميه .

لقد اصبحت القهوة كلّ مجتمع « عبد الصّمد » ، وكلّ اصدقائه ، وقد اقلع الكثيرون من اصدقائه عن ارتيادها وحاول بعضهم ان يزيّن له تركها قائلين « أنّ القهّوات لم تعد ملاذ الرّجل العصري وإنّ ثمة مجالات كثيرة يستطيع المرء فيها ان يقضي اوقات فراغه ، فهناك النوادي ، والشّواطئ ، ودور السّينما ، وهناك « التلفزيون » الذي

دخل مؤخرا حياة البلاد ، غير أن كلامهم لم يستطيع ان يحرك فيه ساكننا ، وكل ما استطاع ان يحدثه من اثر فيه هو أنه اشترى جهاز «تلفزيون» بالتقسيط المريح .

وقد ظلّ الخادم الصّغير « جازم » يقضي له شئونه المنزليّة فلم يبد بيته الصّغير المكوّن من غرفتين وصالة ومرافق وسطح فسيح قدرا مهما كيبوت العازبين ، وكانت هناك امرأة عجوز واطبت على المجيء الى بيته لغسل ملابسه وكّيها مرّة واحدة بدلا من مرتين في الأسبوع كما كانت تفعل في حياة المرحومة .

أجل . . لقد طرأت على « البلاد » تغييرات عديدة، منها دخول عدن في مكان يسمّى بـ « اتحاد الجنوب العربي » الأمر الذي اصبحت معه دائرة « الآثار » « موقفا » « اتحاديا » بعد ان كانت موقفا لعدن وحدها ، قبل ان تصبح ولاية من ولايات ماكان يسمّى بـ « الاتحاد » ولكن « عبد الصّمد » لم تكن لتعنيه تلك التغييرات سوى في شيء واحد هو أن ثمة همس بأن « المسؤولين » سوف ينظرون في أمر الموظفين المنسيين الذين مضت عليهم في الخدمة اكثر من عشر سنوات وهم في مراكزهم ، وهذا أمر يهمه فهو يطمع في الحصول على درجة (د-٣) التي يحلم بها ، وهذا هو المعنى الوحيد الذي فهمه من وراء ذلك التغيير السّياسي . . . الشّامل في البلاد . أما عدا ذلك فليس له في « السّياسة » ناقة ولا جمل ، فلا هو متحمسّ لذلك الحزب او تلك المنظمة ولا هو بمبال أجاء الاستقلال ام لم يجيء حتى لقد قال عنه بعض أصحابه من غير الموظفين في دائرة الآثار بأنه - بالفعل - قطعة

اثريّة حيّة في قسم «المتحف» الذي يعمل فيه .

ورغم أن « عبد الصّمد » يدبّ بخطى حثيثة نحو الأربعين إلّا أنه ظلّ شيخا في روحه ، يخاف الله ولا يقطع فرضا واحدا من الفروض الخمسة ويصوم رمضان بتمامه ، وتلك تقاليد دينية ، حميدة توارثها عن والديه المرحومين ، فلم تكن له أية مآمرات ، ولم يعرف من النساء إلّا زوجته ، ولو لم يلبس القميص والبنطلون وظلّ مرتديا الجلباب والمعطف والعمامة كما كان يفعل منذ بداية عهده بالوظيفة اذن لكان شيخا تلوذ به الشّفاعات وتحيطه الكرمات ، فقد كان صوته الشّجي يرتل القرآن بعد ان يعود من صلاة الفجر بتهجّد وإيمان يبعثان في النفوس الكثيرون من جيرانه في الحيّ الخشوع واليقين بأنه رجل صالح مافي ذلك شكّ .

ومن حسن حظّه انّ الصّحاب في ذلك اليوم لم يوافوا القهوة عدا صديقا أو اثنين احتسيا بعض فناجين الشّاي ثم اسرعا بالخروج مدّعين الانشغال ، وظلّ وحده والشمس تقارب الغروب يدخن «النارجيلة» ولا يكاد يعبأ بالضجيج من حوله ، وينفث دخانها في الهواء متلذّذا وقد سرح طرفه وانشغل فكره وهو يكابد تلك الحيرة وذلك القلق والشّعور بالحزن الذي لا يدرى له مآق .

ووجد نفسه يسلم الأمر لهومومه ومشاكله . . .

لقد مضت عليه الآن سنوات خمس منذ توفّت « خديجة » ، وإنّه ليحنّ الى الزّواج حينما يعتصر قلبه ويتوقف الى حياة كلّها استقرار ودعة وأمن مع زوجة اخرى تجاريه في دعتة وترضى بالحياة في كنفه . .

حياة ليس فيها هم ولا نقار ولا شجار.

وليس هناك افضل من ان يشد رحاله الى قرية ابيه في « اليمن »  
ليقضي عطلة قصيرة بين اقاربه ويختار من هناك زوجة قروية بسيطة ،  
سادجة ، صغيرة السن وينتشلها من وهدة الفقر والحياة البدائية  
الساذجة فترى أفقه المحدود المتواضع دنيا فسيحة ، وحية ، مليئة  
بالغرائب والمدهشات .

كان هذا التفكير يلزمه منذ سنتين تقريبا ، يلح عليه الحاحا طويلا  
حتى لقد صارح به صديقه القريب الى نفسه « علي نور » ولكن « علي  
نور » لم يكن من رأيه فقد قال له أن الفتاة القروية لن تلبث ان تفتح  
عينها لمباهج المدينة فتورثه المتاعب وتكلفه كثيرا حين تتفتق أكمام  
عقلها عن دنيا لم تكن لها بها سابق عهد ، وضرب له الأمثال على ذلك  
غير ان « عبد الصمد » لم يقتنع بذلك . . .

فقد كان صديقه يخاتله ، كما اعتقد ، ويريد اصطياذه زوجا لابنة  
عمّه الأرملة المسنة ، ولطالما لوح له بذلك من طرف خفي قائلا ان  
رجلا في مثل حاله لا تصلح له فتاة يافع صغيرة السن وعلى الأخص  
عندما تكون قروية ، وان خير الأمور ان يبني بامرأة سبق لها الزواج  
وأحسّت بلوعة فقدانها للزوج وعانت مرارة الترمّل ، فتحفّ به ،  
وتسعده ، وتحرص عليه غاية الحرص وتبيء له السعادة والراحة  
والاستقرار .

وسواء أكان الرجل صادقا أم أنه اراد ان « ينفق » سوق ابنة عمّه ،  
فان المشكلة الكبرى التي يعانيتها « عبد الصمد » كانت في الحصول

على المال اللازم لزواجه، فقد ارتفعت مهر الزّواج بشكل لم يسبق له  
مثل ، وانتشرت عدواها حتىّ الى الأرياف ، ورغم أن بعض  
الولايات في المنطقة قد اصدّرت قوانين لتحديد مهر الزّواج الآن  
«التحايل» على القوانين كان امرا سهلا يتساعد عليه الطّرفان  
المتصاهران ، وقد سمع اخيرا من يقول له بأن مهر «العروس» في  
قري اليمن قد بلغ ألف ريال عدا المطالب الأخرى .

وداهمه غمّ شديد، وكلّما رنا يبصره الى « عم قاسم » وهو يمدّ يده  
للمحسنين أحسّ بالغمّ يملاً قلبه ويزحم مشاعره .

لقد كان « عمّ قاسم » رجلا قويّا . . وكانت يداه تشدّان سلّتين  
كبيرتين ممتلئتين ببضاعته وهو يطوف الشّوارع مناديا عليها، فتتلقّفه  
صيحات ربّات المنازل من الشّرفات ، ثمّ داهمه « الدرن » فاقتعد في  
«المصحّة» اسابيع عديدة ولما خرج منها اوصوه بالراحة ، ولكن . . أنى  
له بها ومن ذا الذي سيعطيه اذا ارتاح ، وهكذا لم يجد مناصا من  
مواصلة العمل حتىّ ذبل عوده وهاجمه الرّمّد، الصّديدي أكثر من مرّة  
فكلّ بصره، وذابت اكوام الشّحم واللحم التي امتلأ بها جسمه  
حتىّ اضحى نحिला، جاف العود، ثمّ انتهى الى هذا المصير الذي  
انتهى اليه .



انتشله من حيرته صوت « المؤدّن » في مسجد « النور » ينادي  
لصلاة المغرب فنهض من توه يلبّي النداء مصمّا ان يتشاغل بعد  
صلاة المغرب بالتلاوة حتىّ يصليّ العشاء . . حاضرا .

وعند اوبته الى البيت لمح « عم قاسم » مكوما في أحد الزوايا فترشا سريرا متداعيا من الحبال ، وفتح الباب بمفتاح اعطى نسخة منه للخادم الصغير ، الذي كان يؤثر النوم عند بعض « بلدياته » .

غير أنه استفاق عند منتصف الليل ظامئاً . . ولم تمتد يده الى زرّ لنور فقد كان القمر في الخارج ساطعا يرسل شعاعه عبر النافذة لمفتوحة يضيء جزءا كبيرا من غرفته ، فسعى الى القلّة ، فشرّب ثم رجع حثيث الخطى الى الفراش .

وقبل ان يغمض عينيه سمع دقا خفيفا في الخارج ، ووجد نفسه برهق السمع ثم يتصلصص في هدوء ويطلّ من طرف خفي عبر النافذة دون ان يقرب رأسه ، فاذا به يجد « العم قاسم » هو الذي يدق الأرض فتتحنج حتى لا يباغته فما كان من الآخر الا ان توقف عن الدق بغته ، فسأله « عبد الصمد »

- خير يا « عم قاسم » . ما الذي حدث؟

وارتبك « عم قاسم » ، وتشتّت منطقه ، ثم . . مالبث ان استعاد رباطة جأشه قائلا بأن « الناموس » كان يقرصه فلم يستطيع النوم فما كان منه الا ان حمل حجرا وشرع يضرب اطراف السرير حتى يتناثر « الناموس » من بين طيّات الحبال .

وأفاق « عبد الصمد » من نومه في السابعة ، فقد لبث على غير عادته . . أرقاً يفكر في همومه ، مسترسلا في تلك الحيرة التي تداهمه لا يدري كيف يمكنه ان يدخر من مرتبه المتواضع المبلغ الذي يكفي للزواج المأمول .

وفي عجلة . . ارتدى ملابسه وخرج ميّماً صوب عمله بعد ان اشترى في طريقه بعض الشّطائر.

عندما عاد بعد الظّهر لينام نومة « القيلولة » قال له خادمه الصّغير - ألم تسمع بالخبر بعد . . ؟ « عمّ قاسم » البقية في حياتك . . مات داهمته سيّارة وهو يجتاز « الطّوار » وعندما حملوه الى المستشفى كان قد اسلم الرّوح.

باغته الخبر . . فهو يعلم أن « عمّ قاسم » مقطوع من شجرة لا أهل له والا لكانوا قد حاولوا مساعدته بشقّ السّبل.

واستطرد الخادم قائلاً بأنه صادف « عمّ قاسم » عند باب « المطعم الشرقي » فحيّاه ورحب به في ضيافتهم وأن « عمّ قاسم » فرح هو الآخر اذ وجد له في بيت « عبد الصمد » ولم يصدّق الخبر في مبدأ الأمر الاّ أنّه تأكد فيما بعد بأن المحول على الأعناق جثة هامة هو حقاً « عمّ قاسم ».

وسرعان مانسي « عبد الصمد » الحادث ، وهو في حلقة الذّكر في « الشّلة الرّفّاعية » ، بعد اسبوع واحد من وفاة « عمّ قاسم » ، وكان قد دعا ربّه دعاء مبتهلاً ان يفرج كربته .



في الفجر ، وهو يعود من صلاة الحاضر ، خطر له « عمّ قاسم » فجأة وهو يرى بقيّته . . . سريره الحبال المتآكل الذي كان على حاله في فناء المنزل .



حدّثته نفسه ان يلقي نظرة عابرة على هذا الأثر ، وكاد يقفل راجعا لولا أنه لمح آثار حفرة مطمورة بجوار السرير .

دقّ النظر فيها ، فتذكّر ذلك « الدّق » على الأرض الذي إسترعى انتباهه ذات ليلة ، وقال « عمّ قاسم » بأنه « تطهير » للسرير من الناموس .

ترى .. لماذا كان يحفر؟

امتدّت يده تنبش الحفرة ، فاذا بأصابع كفّه تصطدم بكيس .. من « النايلون » صغير ... مربوط بفيلة .

لقد كان « عمّ قاسم » كليل البصر فلم يفلح في « طمر » الحفرة ..

انتشلت يده الكيس ، فاذا بداخله « لفائف » من الورق .. ما أن وقعت عيناه عليها حتى شهق شهقة المفاجأة .

اجل .. لقد كان بداخل الكيس مبلغ خمسمائة جنيه من فئات الخمسة والعشرة .. جنيهات استرلينية ، لاشكّ أن « عمّ قاسم » استبدلها من الصّرافين العموميين في المدينة بالدنانير التي لا شكّ الآن أنه كان يملكها .

خمسمائة جنيه لا تنقص سنتيا واحدا ...

حملها « عبد الصّمد » في حنان .. وكأنه يحمل حمله القديم

بـ«الزّواج» وقد تحوّل فجأة الى حقيقة. ومضى الى الدّاخل ، ثمّ  
وضعها في عناية في الدّولاب وأقفل الدّولاب بالمفتاح الذي كان  
معه وتوجّه بيديه الضارعتين الى السّماء وهو يقول :  
- « ألف رحمة عليك . . يا « عمّ قاسم »

## المجموعة الثانية

عهد «طربوش» ٠٠

آه . . . ياعيني ٠٠

لن انتقم ٠٠

مهجة ٠٠



## عهد طربوش

كانت «البلديّة» قد منحتنا بقاعاً مجّانية من الاراضي لبنني عليها منازل صغيرة وذلك تنفيذاً لخطّة مكافحة أزمة السّكن المسماة «ساعد نفسك» .

وبدأنا بنبي منازلنا الصّغيرة في تلك البقعة النّائية التي لا تبعد على المقبرة العموميّة إلا ببضعة مئات من الأمتار، فقد كانت «البقعة العامّة» خلاء موحشاً يبعث على الشّعور بالوحشة حتّى في النّهار حين تتوسط الشّمس كبد السماء ويهجم جحيمها دفعة واحدة ليحيل ذرات الرمال تحت الأقدام العارية الى حبات من الجمر ينبعث من جوفها غبار كالبخار المتصاعد من اناء مغليّ، أما في الليل، حين يسود السكون ذلك اللّظى الملتهب الذي تنفثه الشّمس ويتحوّل الى سواد قاتم تطرّزه عيون النّجوم فإنّ المنطقة تأهل بنباح الكلاب . . . كلاب من الحيوان وكلاب من البشر ارادوا ان يلتحفوا بسواد الليل . . حيث لا مراهم إلا عيون النّجوم، تلك العيون التي ترى ولكنها تبتلع في رؤاها «الأسرار» فلا تبوح للنهار بما دار في الليل .

وبدأ العمران يدبّ في قلب هذه الصّحراء الموحشة الكثيبة التي  
تبعد عن مشارف المدينة كأنها تربض عند أقدامها ذليلة صاغرة .

وارتفعت جدران البنايات السّكنية الصّغيرة وانتشرت الحفر التي  
وضعت كأسس للمنازل الجديدة . . معظمها من الأجر المحروق  
والطين ، فبدت من بعيد كما لو كانت اطلال مدينة اثرية اكتشفت  
وعشر عليها من تحت الأنقاض . . تحكي مجداً آفلاً وشمساً لأفق قد  
غربت وانطفأ سطوعها كما تنطفئ الحياة في جسد فتى يضج بالحياة .

وبدا أول «صفّ» من المنازل في المنطقة كشريط طويل ، ثم توالى  
أيدي العمران تعمل في هذه البيوت الجديدة وتقيم صفّاً اثر صفّ  
حتى بدأت الحياة تدبّ رويداً رويداً في جسد الصّحراء الهامد .

كان كل شيء يبنى عن أن ثمة قطاع من الصّحراء سوف يحل  
العمران مساحاتها الشاسعة الى أنس يبدّد سكّون هذه الوحشة  
المقيت ، وان هذا السّكّون المنفّر سوف يتمزّق ويعمر الانسان هذا  
الياب المقفّر .

وما هي الا بضعة شهور عديدة حتى كانت صفوف المنازل تبنى  
صفّاً اثر صفّ فتحوّلت المدينة الناشئة الى مدينة عامرة تبعد عن المدينة  
الأم التي تقع هناك ، في البعيد . . البعيد عن منطقتنا .

كانت منازل «المدينة الجديدة» ذات طابع واحد . . حجماً ومحتوى  
لقد فرضت البلدية علينا خطة معينة في البناء . . . فحجم المنزل  
يجب ان لا يزيد عن كذا متر مربع ، ومن اجل ذلك يتكوّن المنزل  
الواحد من غرفة واحدة وصالة ومطبخ ومرافق وهكذا ، طلب بعض

المواطنین قطعتي ارض لا قطعة واحدة بحجة أنّ حجم منازلهم  
ستصبح صالحة لسكن الحيوانات لا لسكن البشر.  
وبدأت المتاعب...

انّ المنطقة خالية من وسائل الحياة، فهي هادمة بعد الغروب  
لانعدام اعمدة النور الموصلة للكهرباء في المنازل وهكذا صار اعتمادنا  
على لمبات الغاز ووسائل الإضاءة البدائية.

وكانت السّوق البعيدة عنّا... من المتاعب التي كانت تؤذينا،  
وعندما فتح الحاج (حسن الشّحاري) أول دكان في المنطقة جعلته  
ارباح الاستغلال يفتح دكاناً ثانياً.  
أما كبرى متاعبنا فقد كانت... مياه الشرب.

انّ الماء بدا لنا كأعز وأعلى ما يمكن ان يحصل عليه الانسان، فقد  
كانت هناك انبوبة في منطقة تبعد قليلاً عن منطقتنا، وكان العراك  
لا يهدأ حول هذا «الخيطة المجاني» من الماء.

ذلك الخيط الذي تسيل خيوط من الدّماء... دماء المعارك التي لا  
تهدأ الا حين يضع حارس البلدية قفل الانبوبة في السلسلة الواصلة  
بها وهو يعطي المتعاركين ظهره بلا مبالاة فهو قد ألف مشهد العراك  
يتجدّد في صباح اليوم التّالي.

وارتفع سعر الصّفيحة الواحدة من الماء حتّى بلغ شلنا واحداً في  
بعض الأحيان.



وشهدت المنطقة ذات صباح «زفة» عظيمة . . . كان الأطفال يحوونها بقرع العيدان على الصفائح الفارغة والانايد الطروبة، وفتحت «مزايح» البيوت، وأطلت الرؤوس لتري «سر» هذه «الزفة» الكبرى، فرأوا لأول مرة - «طربوش» مورّد الماء وهو يسير في خيلاء عظيمة ومن خلفه جملة الذي كان يجرّ عربة عليها برميل كبير من الماء .

وظافت الزفة بـ «طربوش» كل انحاء المنطقة وكأنها تدشن «انقاذه الأعظم» لها بالماء، فان «طربوش» الذي بدا في ذلك اليوم وكأنه فاتح من الفاتحين الحميرين، قد تعهد ببيع الماء لنا الأمر الذي يشّرنا بحقن دماننا التي طالما سالت في تلك المنطقة الأخرى المجاورة والتي بها انبوبة مياة مجانية يتقاتل حولها اصحاب الصفائح الفارغة .

كان «طربوش» أسمر البشرة، في نحو الخمسين من عمره، لثيم العينين . . . بارز الجبين . . . قميئاً . . . يلبس مئزراً وفانلة ذات كمّين على الدوام، ويعقد حول رأسه شالا اصفر اللون . . . وكانت يداه مليئتان بالشعر . . . واسنانه صفراء من فرط استعماله للطباق المدقوق الذي يضعه دائماً في علبة صغيرة ويتركها في ركن قصي من عمامته الصفراء المعقودة حول رأسه . . . وله صوت كالزئير، يتناثر الرشاش من فمه حين يتكلّم، وهو لا يتكلّم إلا برماً متضجّراً . . . فما هي إلا أيام حتى خبا حماسنا له فقد كان يستغلنا استغلالاً بشعاً بصفته المورد الوحيد للماء في المنطقة بلا منافس منحتة «البلدية» حقّ هذا الاحتكار .

لقد كان يتعمّد اذلالنا ببيعه الماء لنا بسعر فاحش جدّاً، اذ كان يأخذ عن كل صفيحة نصف شلن فضي، ثم لا يملأها .



وفي بعض الأحيان كان يجيئنا . . متأخراً بعد ان يكاد الظمأ يقتلنا  
وحين يهلّ موكبه العظيم من بعيد تفتح الأبواب وتطلّ الرؤوس من  
الشبابيك ويهرع الرجال في استقباله عند ابوابهم كأنه صاحب  
صولجان وهيلمان . . . وفي بعض الأحيان كان يتدلّل فلا يجيء بالمرّة  
امعانا منه في اشعارنا بانه صاحب الفضل الأكبر علينا . . .

لقد اصبح اسم «طربوش» لا يفارق الشّفاء مرّة واحدة في اليوم . . .  
دائماً ما كان يتردّد على الألسن . . وتلوّكه شفاه الكبار والصّغار . .  
لأطفال والمسنّين . . الرجال والنساء . .  
طربوش . . جاء، طربوش لم يجيء . . طربوش سوف يجيء بعد  
قليل . . هذا هو موعد طربوش اللهم ارفع سخط طربوش عنا . . .  
هضّجت المنطقة كلّها من طغيان «طربوش» . .

كان الشّجار لا يهدأ بينه وبين ارباب البيوت، الّا ليتجدّد في اليوم  
التالي فقد كان يتعمّد ان يعطي هذا صفيحتين وذاك ثلاث صفائح من  
الماء فيدبّ الشّجار لا بينه وبين السّكان فحسب، بل . . وبين  
السّكان بعضهم بعضاً فقد أمسكت الحاجة «زينب» برأس «حسن  
الشّجاري» ذات مرّة لأن «طربوش» اعطاه صفيحة زائدة من الماء كان  
من حقّه ان يبيعهما للحاجة، وعندما هرعنا لنخلّص رأس «حسن  
الشّجاري» من بين مخالب الحاجة العتيدة كان راديو مقهى سلطان  
قباطي» المفتوح عن آخره يذيع انباء التوتّر الدولي الحاد بين المعسكر  
الشرقي والمعسكر الغربي .



وعشنا في دوامة من القلق . . .

عشرات «العرضحالات» قدّمتها للبلدية شاكين من «طربوش» ومن طغيان «طربوش» ولا مجير. وارتفعت اصواتنا الشّاكية تطالب بالماء ولا شيء غير الماء وكلّما ارتفعت هذه الأصوات الظمأى . . . بدا لنا أنّ صرخاتنا تطويها صفحات الصّحراء الشّاسعة قبل ان تبلغ آذان من يجب ان تبلغ آذانهم من المسؤولين.

حتّى حدثت المعجزة . . .

قدم عمّال «البلدية» ذات صباح الى المنطقة وزحفوا الى بعض اطرافها الغربيّة وعمّالهم يحفرون الأرض هنا وهناك . . .

لقد تقرّر مؤخراً ايصال الماء الى المنازل بالأنابيب، وفي اسرع وقت يمكن بعد ان وجدت البلدية أنّ العمران يزداد وأنّ الناس يقبلون على بناء المساكن ويغطّون مشروع «ساعد نفسك» وبالتالي جنت «البلدية» الارباح الطائلة من جرّاء بيعها للدفعة الثانية من الأراضي بعد ان كانت قد ورّعت الدّفعة الأولى بالمجان.

ومن الصّدف الغربيّة أنّ «طربوش» لم يأت في ذلك اليوم ليشهد عمّال البلدية وهم يحفرون لاستغلاله العديدين القبور . . . فقد كان «استغلال» طربوش لا يكفيه قبر واحد . . .

وبسرعة، فتحت أنابيب مجّانية عديدة في المنطقة فما ان هلّ صباح اليوم التالي حتّى كان الماء قد توفّر في المنطقة لكلّ السّكان الذين هرعوا يغترفون من الأنابيب المجّانية ويقدّمون «العرضحالات» لطلب

ادخال الأنابيب الى بيوتهم ومع الطلبات كانت تدفع الرسوم المطلوبة للبلدية . وكأنهم ينتقمون من «العطش» الذي اذاقهم آياه طربوش العتيد .

\* \* \* \*

وارتوى الناس في ذلك اليوم . . .

ملأوا الصّفائح والقلل و «الأزيار» وعرفت الاجساد لأول مرة طعم الاستحمام بالماء الحلو . . . الذي كان لا يستعمل الا لارواء العطش . فحسب ، وهبط ثمن الصفيحة الى ما دون العشر سنتات .

راح بعضنا يضرب اخماساً في اسداس حول عدم مجيء طربوش فمن قائل أنه لن يحضر بعد اليوم وغير أنه ما أن اهلّ اليوم التالي حتّى حضر «طربوش» الى المنطقة مبكراً . . .

انه - على ما يبدو - لم يسمع بالخبر . . . فما ان دخل أول حارة حتّى انهالت عليه حجارة الصّبيان الأشقياء .

- «يا أواليد . . عيب»

- «أم م م م . . من رجم يا عيال الـ . .»

ولكنّ الحجارة . . اتّصلت ولم تنقطع . . وأصاب حجر رأس الجمل الذي جرى في خوف وهو يحجّر العربة التي نصب عليها البرميل . . في عنف .

وانفصل البرميل عن العربة . . .

وشرد الجمل . . وسقط طربوش على الارض واريق دمه . . ومع الدّم

اريق الماء . . وخرج من المنطقة يتعثّر ويصرخ ويسبّ ويهذي .  
واشرقت الشمس على المنطقة وعَمال البلدية يواصلون عملهم . .

## آه . . يا عيني

يوم الخامس عشر من مايو ١٩٦٣ يوم لا ينسى في حياتي . . .  
أنه اليوم الذي ازور فيه بلدا أجنبيا لأول مرة في حياتي ، ذلك هو  
بريطانيا .

وكنّا وفدا صحفيا من عدن مكوّنا من اربعة من رؤساء تحرير  
الصحف قدمنا الى « لندن » بدعوة من الحكومة البريطانية كضيوف  
، فقد اعتادت الحكومة البريطانية ان تدعو في مثل هذا الشهر من كلّ  
عام لقيفا من رجال الصحافة من مختلف بلاد الشرق لزيارة المعالم  
البريطانية وتسجيل انطباعاتهم عنها في أمتع وأجل شهور السنة (مايو  
ويونيو) ، فالشمس المحتجمة المتوارية طوال العام تقريبا تسفر عن  
وجهها في مثل هذه الايام وتبدو مشرقة تشيع الدفء والبهجة ،  
والأمطار خفيفة كأنها رذاذ دموع متناثرة من مآقي السماء في اويقات  
غير متصلة ، والبرد . . خفيف غير قارس وقد خلا من الصقيع وما  
يسببه من لدغة وقشعريرة تصطك لها الأسنان والمفاصل معا وتجعل  
الناس لا ينفصلون الا بصعوبة شديدة عن اجهزة التدفئة والتسخين ،  
والجميع . . لا يتورعون من الخروج في مثل هذه الايام الحسنة

بالقمصان ، بلا معاطف ثقيلة مغطاة بواقيات المطر وهم يتدفقون  
 بشمس الصيف ويتسمون للمروج الخضراء الزاهية المفروشة بأشعة  
 الشمس الذهبية في مواكب عرس لاتنقطع ، يحتفون بعروسهم  
 الكبرى... الشمس ، وآيات الحبور تتجلى في وجوههم وعلى  
 شفاههم وتنطق بها ألسنتهم التي ما اعتادت سوى الصمت والاطباق  
 ، فاذا هم يكلمون بعضهم بعضا ويتحدثون الى من يعرفون ومن لا  
 يعرفون ، ، فلا تسمع إلا الكلمة المتداولة « ياله من يوم بهيج »  
 تتماوج في الأسماع كأنها اغرودة عذبة تطرب لها قلوب الجميع في  
 وقت واحد ، ويتبادلها الجميع في وقت واحد تحيات عطرة ، وقبلات ،  
 وباقات تهان ، وأمان عذاب رقاق.

شيء أشبه بـ « الموسيقى » ، ولكنها موسيقى يحسونها ولا  
 يسمعونها ، وترقص لها مهجهم وجوانحهم دون ان ترسل نغمة  
 واحدة ، فعزفها هنا ، في داخل القلوب وتتخذ من اوتارها مزاشر شدو  
 وأهازيج .

كنت ، وانا الشرقي - ربيب الشمس - أعجب ان يفعل ضوء  
 الشمس فعله في القوم ، فنحن على النقيض منهم ، نودّ لو أنهم  
 يصدّرون الينا شيئا من غيومهم وضبابهم ليحجب عنا حرارة الشمس  
 المحرقة التي تأكل وجوهنا وتشوي منا الاجسام شيئا ، فالشمس لا  
 تطلّ عليهم إلا بدافئ الشعاع بينما تكشر عن « اشعتها » في وجوهنا  
 وجسومنا فلا تضرهم فيها سوى النيران .

والواقع . . انّ زيارتي لبريطانيا لم تكن هي الأمنية الوحيدة التي

كانت تراودني ، فثمة أمنيّة أعزّ وأعلى تلك هي ان أعالج عيني اليسرى التي أعيت نطس الأطباء في عدن وهل هناك ما هو أعزّ وأعلى من نعمة الابصار الكامل ؟ .

انّ زيارتي لبريطانيا جاءتني هكذا ، بلا نفقة على نفقة الحكومة البريطانية أنزل مع رفاقي في أبهى وأجمل الفنادق ستتيا واحدا ، فكلّ نفقاتي على الدّولة ، أتتقلّ في ربوع البلاد متاحفها ومسارحها وملاهيها ، وحدائقها ، وآثارها ، ومصانعها وبرلمانها ، وأقابل أعظم وأجلّ الشخصيات المعاصرة فيها ، كلّ ذلك ... مجانا ، وبلا أيّ مقابل . حتّى سجائري التي حملت منها كميّة محدودة نزولا عند التعليمات الجمركيّة لم أعاني من نفاذها فقد زرنا عددا من مصانع السّجائر ضمن برنامج زيارتنا وخرجنا منها بهدايا فاخرة هي عبارة عن مجموعة من علب السّجائر التي تنتجها هذه المصانع ولم يكن عسيرا عليّ ان أستبدل بعضها بالنوع الذي أفضله . غير ان كلّ ذلك كان يتضاءل امام المشكلة الكبرى .. امام الغمامة التي تطفو على سطح عيني اليسرى فتحوّل المراثيات فيها الى صور مهزوزة يغشاها الضباب تدثرها العتمة .

شيء أفسد عليّ الكثير من مباهج الرّحلة وما يحتمل ان اتمتع به في مقبّل أيّام الزيارة الدّهية النفيسة . قلت لنفسي :

«من سخرية الأمور أنني «متهم» ببعد النظر ، فاذا كان الأمر كما يقولون فان هذا من انسب الأوقات لاستعمال «بعد النظر» في معالجة «قصر النظر»

وسرعان ما وجدت نفسي .. أفكر.

و.. بسرعة، أخرجت ماكان يعتمل في خاطري الى حيز«المكاشفة» ، وشرحت للمسؤولين عن الرحلة في ادارة لاستعلامات المركزية مشكلتي.

قلت لهم بأنني ما دمت في «لندن» فمن المستحسن ان ادخل مستشفى للعيون، وان يعالجني طبيب اخصائي، ذلك لأن المفروض ان اتفرّج على لندن بعينين سليمتين فإنه اذا كانت حالي ابصاري ضعيفة فإنّ معنى هذا أنّ «اهل لندن» هم الذين «سيتفرّجون» عليّ.

وقلت لهم بصراحة - حسدت نفسي عليها كثيرا فيما بعد - بأنني خالي الوفاض بادي الأنقاض، لا احمل ستيماً واحدا ابتداء من اجرة الطّبيب وانتهاء بأجرة «عدّاد» التاكسي الذي سيعملني الى المستشفى.

قلت ذلك، ونظرت في وجوههم وفي وجوه زملائي الصحفيين ، فوجدت الزّملاء«يسبحون» من الكسوف في بحر من العرق رغم أنّ طقس «لندن» كان باردا.

ولكنّ المسؤولين عن الرّحلة استمعوا اليّ ، وبدأوا يفكّرون في حلّ جدّي ل... مشكلتي.

كانوا جميعا - وعلى رأسهم مندوبة ادارة الاستعلامات المركزيّة «مسز ميموري» اللطيفة المعشر الكبيرة القلب وسرعان ما جاءني ردّهم في اليوم التالي.



لقد صمّموا على ان اعالج ، فما دمت في بلادهم فمن العار  
والشّار ان اعود الى عدن بغير علاج حاملا نفس العين غير السّليمة  
على وجهي .

لا .. بل انهم قرّروا ان ادخل مستشفى «نورفيلد» للعيون دخول  
الفاحين، لا في القسم المجّاني ولكن في القسم «الخصوصي» ذي  
البنفقات الثّقيلة (عشر جنيهات يوميّا غير اجرة العمليّات الجراحية)  
وان ابقى في المستشفى شهرا حتّى يستكمل العلاج، وان اواصل  
«الرّحلة» مجدّدا باعتبار ان الايّام التي امضيها في المستشفى لا تدخل  
في حساب ايّام الرّحلة، وقالوا لي ان «الحساب» لن يكون معي وانما  
سيكون مع حكومة عدن خلال التعامل الجاري بينما مادمت مواطنا  
وموظفا حكوميا.



في المستشفى ، وجدت عالما آخر .. انه عالم اولئك الذين لا  
يبصرون كثيرا . ورغم انّ حالات بعضهم تكاد تكون ميؤسّا منها الاّ  
ان آمالهم كانت أكبر وأقوى من اليأس . بعضهم اثرياء من اصحاب  
الملايين يعيشون ببصيص ضئيل من الابصار ويكفي ان تلامس انامل  
الطّبيب جفونهم فيجفّ من العيون دمعها الهتون الذي يسفك حزنا  
على وداع البصر .

ليس عالما مريحا .. عالم الظلام .

الذين يعيشون فيه بعد ان رأوا النّور يحسّون تماما انهم غائبون ..  
كلّ ماحولهم .. أصوات ... شفاه تنطق .. وأيد تتحسّس ..

وتلامس ، ورؤى من الدّاخل تتخيّل الاشياء بألوانها وأصوائها في الظلال.

خفقات القلوب التي تدقّ ، ليست ابدا كومضات العيون التي ترمش .

حتىّ الوجوه التي تتلفّت وتنظر الى . . . لاشيء ، تلقى بنظراتها في الظلمة وليس من حولها سوى الفراغ والعمّة وتترامى الى مسامعها الألفاظ . . . بلا عيون ، مجرد مشاهد مرسومة بالكلمات قد تكون مليئة بعبارات الاشفاق والرثاء وشيئا كثيرا من الحنان والتعاطف ، ولكن ذلك كلّه لا يعرّض العين الداكنة التي اظلمت فيها الرؤية ومات الضياء .

تجربة قاسية ، مريرة ، عشتها . . . لعلّ اقساها ذلك الخطاب «اللاواعي» الذي وجهه إليّ رجل مسّن من «اهل لندن» يموت النور في عينيه شيئا فشيئا وتزيد سحنة الوجود من حوله حين قال لي :  
- جئت اذن لتصفحها . . . عينك الأخرى الضّريرة ، حسنا يا بنيّ ،  
أما كانت تكفيك عينا واحدة؟

انتابني رعدة خفيفة ، ودخلت الفاظه في سمعي كأنها شظايا ، فتجلّدت .

وعندما زالت آثار «القشعريرة» التي هزّتني وهو يوجّه إليّ سؤاله بلا وعي تقريبا ودون ان ينتظر في حقيقة الأمر جوابا ، عندها فقط . . . تأملت كلماته . . .

من وجهة نظره، هو ... على حقّ ، لأنه لا يملك حتّى هذه  
الواحدة.

حتّى ذبالة الأمل الضّعيفة التي كانت تضيء زاوية صغيرة من نفسه  
هبت عليها ريح القنوط عندما افهمه الطّبيب - في صراحة - بأن  
علاجه قد يستغرق امدا طويلا قبل ان تعرف النتيجة الواضحة .  
وسرعان ما حلّ الرثاء له في قلبي مكان الغرابة والاستنكار ،  
فتعمّدت ان انتزع من شذقي ضحكة - وان جاء ضحكي متأخرا -  
كي اوهمه بأنني لم أتألم لكلماته ، وأنّ ما قاله لي لا يعدو ان يكون  
مجرد ... نكتة .



أجريت لي عمليّتين جراحيّتين في العين اليسرى ...  
وبشفّتيه .. نقلني الطّبيب من عالم القنوط الى عالم الفرحة  
بالنجاح ... نجاح الجراحة .  
وفي الوقت المعلوم جاءني الدّكتور «لي» ليفكّ الضّمادات عن  
عيني .

وتحرّرت عيناى من «القضبان القطنية» ولكنني ابدا لم  
افتحهما .. فقد شعرت بنوع من الخوف على العين الجريحة ، وادرك  
الطّبيب حقيقة مشاعري فهتف بي في جذل :  
- افتح عينك اليسرى .. ولا تخف .  
قال ذلك وقادني الى الشّرفة .

كان القمر مكتملا عندما فتحت عيني اليسرى عليه فشعرت بدفقة  
من ضيائه تملأ جراحها كأنها جرعة من الماء ترش بغتة نوق وجهي .

وخفق قلبي بشدة . . . وفي جرأة ، رحت احدثق الى القمر مركزا  
التحديق بالعين الجريحة مغترفا بها من ضوئه في سحاء واسراف كأنا  
اريدها ان تشرب كئوسا من شعاع القمر .

وفرحت . . فرحت من كل قلبي .

تلك السحابية المتجمدة ، غير الممطرة . . زالت تماما عن عيني ،  
وها هي الآن قد تركت مكانها صفاء بلوريا تمتد من خلاله معالم  
الأشياء من حولي بهاء وضياء .

وبلا وعي تقريبا ، احتضنت الدكتور «لي» ورحت أشبع وجناته  
المتغضنة لثمات شرقية . . من القلب .

وقصصت عليه قصة ليلة من ليالي القمر ، ليلة ليست كهذه ،  
مقمرة ، فقد كان القمر فيها لا يزال طفلا رضيعا ، وهلالا حديث  
الولادة .

كنت مع اطفالي اشاركهم اللعب في ليلة من ليالي رمضان على  
سطوح بيتنا . . . واذا الأولاد ينظرون الى السماء متنافسين في رؤية  
الهلال وقال لي اصغروهم وهو يشير الى السماء :

- انظريا بابا . . انه هناك . . . القمر . . . فوق قمة هذا الجبل . .

ووضعت كفي مظلة على جبيني في محاولة لرؤية هذا الذي اشأ  
اليه .

واردف الطّفل :

- انظر هنا . . هنا يا ابة ، هل ترى الجبل الذي امامك ؟ أنه فوق قمّة الجبل .

قلت - ولا يزال كفيّ كالمظلة الواقية فوق جبيني :

- فوق قمّة الجبل الذي امامي ؟ حسنا . . اين هو الجبل أولا ؟ .

## لن أنتقم

قلت لأمي ربّما لأول مرّة في اصرار:

- مستحيل

قلتها في هدوء وكنت احسّ أنّ حروف الكلمات تخرج من شفّتيّ  
كما يتصاعد البخار من ماء مغليّ.

حروف غريبة لم تسمعها مني قطّ، رغم ذلك البريق الذي يلمع  
من خلال عينيها الصّارمتين، تسلّطه على وجهي فاذا بي احسّ به  
يقطع دابر ارادتي وينسفها كلّها هممت ان أعترض عليها في أمر من  
الأمر.

انّها جبّارة، هذه الأم، فقد كان أبي نفسه يخشاها ويرهبها ولعلّني  
ورثت عنه ذلك الجفول الذي يهزّ بنيانه كلّما تحدّثت اليه في صرامة  
بكلمات قليلة مقتضبة كأنّها برقيّات . . ورغم ذلك فقد كان أبي يحبّها  
ويتعلّق بها تعلّقاً شديداً، وكنت أسائل نفسي - بعد ان كبرت واشتدّ  
عودي - «تري . . متى كان يظهر في أمي جانب الأنثى الرقيق  
لأبي؟»، غير أنّني كنت اچار ولا أجد جواباً، وبعكس أمي، كان أبي -  
يرحمه الله - طلقاً، مرحاً، سموح النّفس، متفتحاً، يضحك اذا عنّ  
له الضّحك حتّى يكاد يغشى، بينما تنظر اليه أمي وعلى شفّتيها ظلّ

ابتسامه - وهذا أقصى ما تسمح به في حضوري - وسرعان ما تستبد لها  
بتقضية صارمة .

لقد عودتني على الطّاعة ، والطّاعة العمياء التي ليس في قاموسها  
كلمة «لا» .

وأني لأذكر ذلك الحادث المشؤم الذي غير مجرى حياتي في بلدتنا  
(ميفعة) حين جيء بأبي محمولاً على أعناق الرّجال وأكتافهم ، وما لبث  
أن نظر إلى أمي وقال عبارة واحدة ، فقط ، عبارة لفظ بعدها أنفاسه  
وانتقل الى الرّفيق الأعلى . .

- «أوصيك يا سائلة . . لا تتركي دمي يذهب هدرًا» .

وجهدت ملامح أمي وتحولت أمام الجثّة إلى تمثال .

لم تصرخ ، لم تصوّت ، لم تفعل ما تفعله سائر النّساء ، بل كانت  
تنظر إلى الجثّة المسجاة بعينين مليئتين بنظرات الرّعب والهلع ، وعندما  
أسأها الرّجال بكلمات قليلة مقتضبة لم تعر اقوالهم كبير اهتمام . .  
بل أجابت بإقتضاب وهي ترفع سبّابتها إلى السّماء :

- كلّ شيء جرى بأمره ، وكلّ شيء سيجري بعد ذلك بأمره .

كان القتل على ما يبدو خطأ غير متعمّد ، وإن كانت هناك خصومة  
عابرة بسبب المواشي ، فقد دأبت معزة من ماشية أبي ترعى في حقل  
(هّمام) وهشّها مرّتين او ثلاث مرّات وشكاها إلى أبي فوعده خيراً ،  
ورغم رقّة أبي فأن (هّمام) كان بذيثاً سبق لسانه البذء عقله ، وشم  
العزّة ، وربما قال رذاذاً من الكلمات في صاحبها ، إلا أن أبي لم يعر  
الأمر كبير اهتمام ، فاكتمى بأن قال له في تحذير :

- (شف . . ها . . لا تغلط) .

كان أبي قد صمّم على أن يولم لبعض معارفه القادمين من (عدن) وليمة تكون العنزة المؤذية لجاره ضحيّتها، ولكن المدعوّين اعتذروا عن الحضور في ذلك اليوم فتأجل ذبح العنزة إلى يوم آخر حدّده، وهكذا لم يرق دم العنزة وانما الذي أريق كان . . دم أبي.

لقد ربط العنزة، ولكنّ الرّباط لم يكن محكمًا، فتحرّرت منه وهرعت إلى حقل (هّمام) فكان القضاء الذي لا مردّ له، فبينما هروا أبي جرياً وراء العنزة الشاردة أنطلقت رصاصة الغيظ والحنق فأصابته في أبي مقتلاً بدل أن تصيب العنزة.

تلك هي الواقعة على حقيقتها، ولعلّ الألسن أضافت إليها الكثير ووشّت تفاصيلها ونمّقتها، ربما بدافع من الكره الذي يشعره أهل بلدي (ميفعه) تجاه (هّمام) المعروف بفضاضته وغلظه قلبه، فطغت المأساة على كلّ ما عداها من الاعتبار.

كان دم أبي المهدر معلّقاً في عنقي عبر تلك السّنين، أمّا أن اسافر إلى (الخليج) حيث سافر (هّمام) فأقتصص منه، وأجيء لأمي بخبره، وأمّا فإنّ لعنة التعبير ستلاحقني حيثما كنت.

وعندما ارسلت زوجة (هّمام) بابنها (هيثم) وابنتها (سلمى) إلى عدن لطلب العلم، عمدت أُمّي إلى إرسالنا الآخر إلى المدينة . . إلى عدن لطلب العلم، فقط، من أجل أن لا يقال بأن حظّ أبناء القاتل خير من حظّ أبن القاتل الذي لا يعرف كيف «يستخرج» المكتوب.

وهكذا، سافرت إلى عدن، وكنت أزور بلدتنا في الاجازات،



وحينما تطأ قدماي أرض مزرعتنا أنسى نفسي فأركض بين الحقول  
وتحتضن نظراتي التراب بشوق ولهفة وأكاد أركض لألعب مع (هيثم)  
و (سلمى) فتشدني نظرات أمي إلى الخلف، فأرجع القهقري وأنا لا  
أدري، لماذا أَلعب معها هناك في عدن ولا أكلّمها هنا في (ميفعة).

كانت نظرات أمي وذلك البريق المخيف الذي ينبعث من عينيها  
يجعلاني ألقهقري، فلا أجسر على مناقشتها، ولا على سؤالها، لماذا  
أعادي (هيثم) و (سلمى) وهما بريثان من دم أبي.



وفي إحدى اجازاتي المدرسية سمعت ولولة وصرخات في بيت  
(همام)، فلما تبينّت الخبر، عرفت أنّ (همام)، القاتل الذي تحقد عليه  
أمي قد مات في مهجره بالخليج، وأنّ الشركة التي يعمل معها قد  
نعت إلى أهله مصرعه في حادث اصطدام سيارتين، ولكنني عندما  
هرعت إلى أمي لأزف إليها الخبر راعني أن وجهها كان جامداً لم يهتز  
للنبأ، فما لبثت أن قالت لي بصوت ملأ جفاهه سمعي:  
- أجل.. مات، لكن أبنه (هيثم) لم يميت بعد، فهل تريد أن  
يذهب دم أبيك هدرًا؟

قلت بلا وعي تقريباً:

- «عيب يا أماه، دم أبي لن يذهب هدرًا».

أنبسطت أساريها وقالت لي «تعجبني».

وتقدّم بي العمر، وكانت الدّراسة حلبة تسابق بين أبنّي القاتل وابن  
القتيل، فاجتزنا المرحلة الثّانوية وأصبحت أنظر إلى مسألة التحاقي

ببعثة علمية غاية المني ، فقد أمتدت أمامي دائرة طموحي الشخصي ،  
فكنت أحلم أن أصبح مهندساً زراعياً أملأ تربتي بالخصب والحياة ،  
وأكون مصدراً من مصادر الثروة العقلية في بلادي ، هذه الثروة التي لا  
تكتفي بأن تكون ارواء للنفس ، واثراء للمجد الشخصي ، بل تطمح  
أن تكون فيضاً من الخير على كل ما حولها ، رغدا ورفاهية وهناء ،  
وعطاء لا يتوقف ، ولكن أمني لم تشأ ذلك ، وذكرتني بأنني لا يمكن أن  
أبرم أمراً قبل أن أنفذ رسالتي في الحياة ، الرسالة التي علمتها . .  
رسالة القتل .

قالت لي أن عينها على وشك الانطفاء ، فهي لم تعد قادرة على  
الرؤية ، وأقسمت لي بأنها لو كانت قادرة على رؤية ولو بصيص من  
نحيا «هيشم» ابن «همام» اذن . . لأخمدت أنفاسه بنفسها . ولأول مرة .  
قلتها لأمني في تصميم واصرار :

- «مستحيل ، مستحيل أن أقوم بهذا العمل»

أظلمت عيناها ، أجل . . غير أن ذلك البريق لم يزل طاغياً ، أنه لم  
ينطفئ ولكن الذي انطفأ حقاً هو تخوفي منه ، فقد ارتفعت آمالي  
وأحاسيسي عن مستوى آمالها وأحاسيسها ، وانفصلت عنها كما  
تفصل «الكبسولة» عن جسم الصاروخ .

وحاولت كثيراً أن أجعلها تفهمني ، بدلاً من أن تتهمني  
بالجن . . . حاولت كثيراً أن أجعلها تقترب من آمالي ، من أفكارني ،  
من تشوقي وتطلعاتي وأحلامي ، ولكنني فشلت . .  
كانت الرغبة في الأخذ بالتأثر تطغى على كل العوامل والاعتبارات  
في نفسها . . . فقالت لي :

- أسمع يا بني، لقد نذرتك لهذا اليوم يا فلذة كبدي، وقد سمحت لك بالذهاب الى عدن لتتعلم، لا لكي تصبح جباناً عاجزاً عن الأخذ بثأر أبيك... كان غرضي أن تصبح أفضل من أولاد همّام.

- ولكنك عندما تريدني أن أرتكب جريمة قتل فسأصبح دون ولد همّام وأبنته، سوف أصبح ملقى في السّجن، أمّا ابن (همّام) الذي تريدني مني أن أقتله فسيصبح مصيره محصوراً في أحد أمرين اثنين، أمّا أن ينجو من بين براثني، وفي هذه الحالة سوف يسافر ليتّم تعليمه في الخارج، وأمّا أن يموت، ليصبح شهيداً، وفي الحالتين سيصبح خيراً مني، خيراً مني لو مات، وخيراً مني لو دخل الجامعة.

- ومكانتك.. وشرف القبيلة؟

- لا يا أمي، مكاني ليس هنا، وشرف القبيلة في أن أتمّ دراستي لا أن أضرج يدي بالدماء. وسكتت أمي.. وأطمعني سكوتها في التوسّع في شرح آمالي، لعلّها تفهم، ولعلّها تعفيني من هذه المهمة الانتحارية، فقلت لها:

- أمّاه، ارجوك، أفهميني.. اقتربي قليلاً من هذا الذي أحلم به، انظري إلى هذه الأرض الواسعة عندما أرجع مهندساً ساحيل هذه التربة القاحلة الجرداء إلى أخضرار، سأحفر الآبار، سوف أجعل أبناء قبيلتي يخفضون هذه الأيدي إلى الأرض وينبشون بها التراب ويستخرجون المياه من جوف الأرض بدلاً من أنتظارها من السّماء، وسيزداد المحصول وسنسوّقه لا في الأسواق المحليّة فحسب، بل وفي

الأسواق الخارجية، ونجنى الأرباح، ونبنى بلدتنا، نبني فيها  
المستشفى والمدرسة والبيوت النموذجية والطرق . . أجل يا أمي ،  
أن المدارس التي يرسل الأهالي إليها أبناءهم ، وقد لا يستطيعون كما  
استطعت أنت ، هذه المدارس يجب أن تنتقل الى القرية بدلاً من أن  
ينتقل إليها أبناء القرية .

قالت لي في سخرية :

- وهل أنت الذي ستصنع كل ذلك ، انك اذن لعل كل شيء  
قدير .

قلت في حزن واشفاق :

كلّاً ، لست وحدي ، ولكننا جميعاً يجب أن نصنع ذلك ، غير أننا لا  
يمكن أن نصنعه ونحن مثقلون بالأفكار المضرجة بالدماء ، فالذين  
يحملون في أيديهم فتوساً يشقون بها بعضهم لا يمكن أن يجدوا وقتاً  
يفكرون فيه بشقّ بطن الأرض .

ولكنّ أمي لم تقتنع ، كانت قد وطّنت نفسها على الثّأر ، فلم  
تستطع أن تتزحزح قيد أنملة عن فكرة الأخذ بالثّأر ، فأحسست بها  
تكرهني ، تلعنني ، وتطردني من لديها شرّ طردة . .

قلت لها وانا اهمّ بالخروج :

- يجب أن تعرفي شيئاً واحداً ، أن (همام) ليس هو قاتل أبي . .  
الحقيقي .

قالت بنفس السّخرية :

- أكتشاف عظيم ، ومن الذي قتله حقيقة . . ؟

قلت غير مبال بسخريتها :

- القاتل الحقيقي في مأساة أبي هو . . . الفقر . . . لقد خاف (همام) على زرعه القليل من معزة أبي، فحمل اداة القتل، لا ليقتل أبي بل ليقتل المعزة . . . وانطلقت الرّصاصة في أبي ومات، ومات معه (همام) أكثر مرّة . . . مات خوفاً من امتداد يد الحكومة اليه فتخفى، وفرّ من وجه العدالة الى (الخليج)، واخيراً دهمته سيّارة . . . وانتهى . ومن أجل ذلك فأنا أريد أن أتمّ دراستي في الخارج لأحمل السّلاح الذي أقتل به القاتل الحقيقي لأبي، . . . الفقر . . . سلاح العلم والمعرفة، وسأعود لأزرع الأرض النموذجية وأحفر الآبار الارتوازيّة وأشقّ بهذا السّلاح قلب القاتل الأصلي .

قلت لها ذلك وهي تشيّعني بلعناتها، حينها خرجت، ولم أكن لأقلق عليها فقد كان لديها عاملان يزرعان الأرض التي ورثناها عن أبي فلم أكن أخشى عليها الاملاق .

ورجعت إلى عدن، بعد أختصاصي مع أمي في القرية، ففوجئت بخطاب من ادارة البعثات توافق على ايفادي الى المملكة المتحدة لدراسة زراعة المناطق الحارة، ففرحت، ورحت ألملم حاجاتي بسرعة استعدادا للسّفر .

وتوقّفت عند «كراسة» صغيرة عثرت عليها مصادفة بين امتعتي، لا أدري كيف وجدتها رغم مضي تسع سنوات عليها، وقلّبت غلاف الكراسة فوجدت عليه اسمي كتبه بخطّ يدي والى جانب الأسم هذه الكلمات : (موضوع الدّفتر : مادة التاريخ) .

وتوقّفت عيناى عند إحدى الصّفحات، وكان الأستاذ قد أشر عليها بالقلم الأحمر (ممتاز جدّاً) .

وكننت قد اعتدت ان أكتب السّؤال في الاختبارات الشهريّة في المدرسة وأكتب إلى جواره الجواب عليه، وكان موضوع (الاختبار في التاريخ) هو (حرب البسوس) بين بكر وتغلب.

س - لماذا قامت الحرب بين «بكر» و «تغلب»؟

ج - من أجل ناقة.

س - كم استمرّت الحرب بينهما؟

ج - أربعين سنة.

نفس ما حدث بين القبيلتين العربيّتين المعروفتين في التاريخ الجاهليّ كان يمكن أن يحدث بيننا . بين قبيلتنا وقبيلة (همام)، بنفس التفاصيل، بنفس الوقائع، والفرق الوحيد هو أنّ (العنزة) كانت هي البديل عن (الناقة) في حرب (البسوس).

وبعدها بأيام وجدتني مع (هيثم) أبن قاتل أبي في طائرة واحدة، هو قد امضى فترة في الجيش كان ضابطاً فيه وينوي الالتحاق ببعثة عسكريّة، وأنا، قد امضيت سنة في وزارة الزراعة وفي نيّتي أن أصبح مهندساً زراعياً . . . في صدرينا أكثر من أمل . . وفي قلبينا معاً أكثر من حبّ فردي للحياة، فقد كنّا نتحدّث عن آمالنا العريضة بعد التخرّج، نظرتنا الى الحياة مشتركة، وأهدافنا . مشتركة، بل، لقد كان هناك ما يشبه الاتفاق غير المبرم بيني وبينه حول (سلمى) . . اخته، فهو يعلم أنني أريدها، ويعلم أنها تميل إليّ ويعرف أن كلاماً صريحاً مفتوحاً لم يجز مراعاة لخاطر أُمّي التي رفضت ان تقابلني ثلاث مرّات بعد ذلك الحوار الساخن بيننا . وزاد من اصرارها على مقاطعتي أنني تزوجت سلمى بنت قاتل أبي.

غير أنّ قطيعة أُمِّي لم تستمرّ طويلاً، فساعة الموت جعلت نار قطيعتها تبرّد ويذهب عنها ذلك التّأجج المتّقد في قلبها على من كانت تسمّيهم (قتلة أبي) وكانت تصرّ على أنّي خائن أنضمت إلى القتلة.

أجل . . فعندما حضرتها الوفاة طلبت هي بنفسها رؤيتي، فذهبت إليها وحدي تاركاً (سلمى) وطفلي منها قريباً من عتبة الدّار في القرية، ولكنها طلبت زوجتي، وعندما قبلت (سلمى) يدها أمسكت أُمِّي بأناملها في حنوّ، وتضرّعت إليها أن ترى (همام) الصّغير، وراحت تتشّمّه على طريقة أهل (ميفعه) في التقبيل، ثم تتحسّسه وتضمّه داعية لنا جميعاً بالتوفيق . . . واهبة لنا كلّ عطفها وحنانها وغفرانها.

وانطفأ ذلك البريق من عينيها، ذلك البريق الذي طالما أخافني وهزم ارادتي، وكاد يورديني مورد التهلكة . . ويجعلني امتداداً للأفق الجاهلي واستمراراً للحرب (بسوس) أخرى . . . وازهق روح (هيثم) لتمتد الرّوح الجاهلية إلينا كعرب فنّح بقوانا في حرب داخلية وثأرات ومنازعات قبلية تجعل وجودنا استمراراً للتخلّف واضعافاً للقدرة العربية على الصمود في وجه العدوان الاسرائيلي . . بتكنولوجيته وعلمه وتفوّقه الصّناعي والزّراعي والعسكري على تخلفنا.

حقّاً . . لقد أصبح بيننا وبين (أهل همام) كلّ سنة . . . مولوداً. وكان يمكن ان يصبح بيننا وبينهم كلّ سنة . . . قتيلاً.

## مهجة

لم تكن «مهجة» الممرضة في عنبر العيون في مستشفى الملكة، لم تكن تظن انها سوف تقع في حب هشام المريض الذي فقد نور عينيه اثر اطلاق الرصاص عليه خطأ من بندقية صيد في إحدى نزحاته مع بعض الصحاب في الربع الخالي بغية اصطياد الوعول.

كانت «مهجة» تسمع كثيراً عن قصص المرضى الذين يحبون ممرضاتهن اذ كثيراً ما يدخل المريض المستشفى عليلاً ويخرج منه عريساً ولكنها كانت تضحك من تلك الحكايات فهي بالرغم من انها صاعقة الجمال لا تكاد العين ترتوي وهي تشرب من ملاحها إلا انها كانت ذات شخصية مهيبة موفورة الاحترام، ومن أجل ذلك كانت الممرضة المثالية في نظر رؤسائها، مثال الاستقامة والجد والمثابرة في اداء الواجب والاحساس الكلي بمهمة التمريض كل ذلك بروح عالية وشعور إنساني متسام الأمر الذي رشحها لتكون كبيرة الممرضات في عنبر العيون.

كان «هشام» شاباً يعمل مدرساً في كلية عدن، والده من الأعيان... تزوج فتاة أبوها ثري ايضاً فلما وقع له ذلك الحادث المشؤم أحس بزوجته تتغير... ويتحول شعورها عنه، فاظلمت نفسه كما اظلمت الدنيا في عينيه عندما فقد نورهما وأحس بعذاب



نفسى لا مثيل له ومرارة يتجرّعها كلما أصبح عليه يوم جديد عيناه لا تصافحان شروق الشمس ولا تحسان بغروبها فكانت حالته حقاً جديرة بالاشفاق والرثاء من ممرضة رحيمة مثالية كـ «مهجة».

كانت «مهجة» تقضي معه في غرفته وقتاً طويلاً تستمع اليه وتحديثه، وتستحوذ على إعجابها بأفكاره وفلسفته في الحياة، وبساطته وكان صوته العذب يتسلل إلى أعماقها كما يتسلل شعاع الفجر خلسة من خصائص النوافذ، وكانت روحه رغم الحزن الذي يمزق نياط قلبه ويهد كيانه تبدو لها ذات جلد واحتمال للمكارة واستعداد لمقابلة الحياة في تحد وإيمان . . . يدلان على أصالة معدنه ونقاء أرومته وعمق ثقافته وقوة شخصيته . . . وهي سجايا يندر أن تتوفر في امثاله من أبناء السراة.

وأحست أنها تنجذب نحوه يوماً عن يوم، وعلمت هذا الشعور في مبدأ الأمر على انه مجرد اشفاق وتعاطف مع مريض غير عادي . . . مريض رزى بعينيه وقلبه، وتنكرت له أقرب الناس إليه، فذهبت عنه كما ذهب البصر . . . ولكنها وجدت نفسها تفكر فيه حين تخلو إلى نفسها وتحس به أحساساً يتغلغل في صميم أعماقها، فإذا بها تتبدل وتتغير نظرتها إلى كثير من حقائق الحياة يغشاها شعور بالتسامي العقلي مع تواضع جم وشعور مرهف أضيفاً على جمالها الباهر جمالاً آخر لا تراه العين بل يحسه الشعور وتنجذب إليه الروح.

وكان لمهجة ابن خال ظل يتردد عليهم كثيراً وهو يحاول ان يظفر من ابنة عمته بشيء من الاعجاب، ويتقرب الى ذوبها متزلفاً عليهم ان يوافقوا على تزويجه بها.

وكانت لـ «مهجة» حتى قبل أن تعرف هشام - تشعر في أعماقها

بنفور من ابن الخال هذا، رغم أنه شاب مرموق يتنبأون له بمستقبل باهر في الشركة التي يعمل بها . . . فلما عرفت «هشام» إتسعت عيوب ابن خالها في نظرها ووجدت فيه شاباً تافهاً سطحي التفكير ساذجاً . . . لا ينظر إليها إلا كتحفة جميلة من التحف يجب ان يقتنيها، وكانت أنباء مغامراته تزكم الانوف وتزيدها شعوراً بالنفور منه والتطير كلما داهمهم بإحدى زياراته .

وذات يوم قالت لها أمها: «ماذا بك يا إبنتي . . . إنك على الرغم من دماثتك تكادين ان تفقدي كياستك التي تتحلين بها عندما يزورنا ابن خالك» «حسن» والحق ان «حسن» يحبك ويتمناك من أعماق قلبه وانه ليوم هو يوم المنى والهناء حينما يتقدم لخطبتك» .

غير أنها كانت تحاور وتداور وتراوغ أمها وتعلل تجهمها بانه تعب العمل، وارهاق المرضى فكانت امها تقول لها «كم كنت أتمنى لو يتحقق أمني وتزفين إلى «حسن» وتتخلصين من هذه المهنة . . . المقرقة بين المرضى والدماء والآهات والتوجعات» .

وبقيت أيام معدودات على مغادرة «هشام» للمستشفى . وعندما جاءت «مهجة» لتعطيه الحقنة أخبرها بذلك - ولم تكن بحاجة لأن يخبرها فقد كانت تعلم وأخبرها أيضاً بأنه تلقى خطاباً من الكلية تنبئه ادارتها بانها قررت استئناف عمله بها كمدرس بالرغم من فقدته لنور عينية . . . وهنأته من أعماقه بحرارة ثم ران بينهما صمت، كانت خفقات القلوب فيه هي وحدها التي تتكلم .

وأمسك «هشام» بيدها في رقة وحنو . . . لأول مرة وأحست للممس يده أحساساً سرى في بدنها كله طراوة درت له عواطفها حناناً وحباً فتركت يدها في يده ورنّت اليه في وله، وجاءها صوته . . . ذلك

الصوت الذي ينساب كالخدر في اذنيها وتعتصر نبراته كل ما في شخصيته من سجايا، قال لها:

- مهجة... لست أدري ماذا اقول لك؟ إنك الأمل الذي أحياني... والمنهل الذي رواني والرحمة التي امتدت يدها لمسح دموعي وتطيب جراحي... وتهبني من جديد عمراً واملأً وحباً للحياة، ولست اريد أن اسألك ما هو شعورك نحوي، إنني أعرفه... أعرف هذا الشعور كما أعرف دخيلتي فهل يرضى بي أهلك؟ وهل ترى لن تندمي يوماً ما على...

وقاطعته، وصوتها يتهدج وصدرها يرتفع وينخفض في انفعال:

- هشام... لن تستطيع اية قوة في الوجود ان تبعدني عنك... انك لي كل حياتي يكفي انني أحبك حتى يكون حبي هو النور الذي يملأ عينيك ولن اندم ما حيت على قرار اؤكد لك - ولست في حاجة إلى هذا التأكيد - انني اتخذته بلاء اخياري ولاء ارادتي ودرسته بكل وعيي.

قالت لها امها أن «حسن» سيجيء اليوم ليخطبها رسمياً... فما كان منها إلا أن قالت لأمها وفي صراحة متناهية: انني... ارفض...

وتجمعت الاسرة كلها حولها تسأل: ولماذا... وما الذي يعيب «حسن» في نظرك؟

ولكنها أجابت بأن «حسن» لا يعيبه شيء ولكنها لا تريد. وكاد الحوار ان يمتد ويتطور لولا أن «حسن» بعث يعتذر عن الحضور اليوم

لأمر هام يتعلق بعمله .

ووقف أخوها الأكبر إلى جوار قرارها محاولاً إقناع الأم بأنها لا يمكن ان تفرض ما تريد على ابنتها وكان الأب مستسلماً لا يدري ماذا يقول على انه وعد بأن يتكلم مع «حسن» حول تأجيل موضوع الخطبة إلى وقت آخر ريثما ينجلي الموقف على ما في إنبائه لـ «حسن» من مشقة .

ومضت أيام لم تطرق الأم الموضوع لـ «مهجة» وإن بدت وكأنها تعاني من هم مقيم .

على ان «مهجة» كانت تزداد اصراراً على الرفض ويبدو هذا الاصرار من عينيها وكانت كلما قارنت في خيالها بين «حسن» و «هشام» تحس بمدى الهوة التي تفصل بينهما وكانت تناقش نفسها أحياناً نقاشاً طويلاً . ولكن عنصر «الصراع» لم يحتدم في أعماقها ابداً فهي قد قررت . . . وهي قد صممت على أن تتزوج «هشاماً» مهما كانت العقبات التي تقف في طريقها .

وترامت الشائعات عن علاقة الحب التي تربط بين «هشام» و «مهجة» ووصل رشاش منه الى الأسرة، وجن جنون الأم . . . أصابها ما يشبه «الصراع» وتساءلت : «ما الذي جرى لابنتها؟ هل جنت؟ هل أصابها مس من خبال؟ وهل ذهب الله بعقلها حتى تتزوج اعمى وترفض ابن خالها؟ وماذا تقول لأخيها الذي تربطه بها وشائج الدم والقرابة والذي ملأت أفضاله بيتها وشملت زوجها واولادها . . . بل يعود اليه فضل اشتغال «مهجة» كمرمضة بعد أن جاءت اليه يوماً تشكو رقة حال زوجها وقلة حيلتها . . .

وانقسمت الاسرة... وقف الأب أخيراً في صف أبنته...  
وأحتمد بينه وبين زوجه خصام وصل الى حد التهديد بالطلاق.  
وأحست مهجة بمدى ما أحدثته في البيت من تصدع فانتابتها حيرة  
مضنية... ودب في داخلها نقاش نشب هذه المرة صراعاً بينها وبين  
عواطفها وعقلها. هل تضحي بـ «هشام»؟ ذلك اهون من أن تنتزع  
روحها من جسدها؟ هل تضحي بامها وقد رمى والدها يمين الطلاق  
إن هي وقفت في طريق سعادة أبنته؟ ذلك ما لا تطيق أن تتصوره.

ان «حسن» يعبد جمالها... وتكاد عيناه ان تفترسا محاسنها...  
ولكن ما أبعده عن قلبها وعواطفها... ما أبعده عن روحها وفكرها،  
واذا هي تزوجته فستظل نخونه خيانة الروح وهي أشد عذاباً من خيانة  
الجسد...

ودارت بها الدوامة... وكانت تفيق في معظم الليالي على ذلك  
الشجار الخفي بين والديها في غرفتها فتتلظى عذاباً وتتمزق حيرة  
والمأ. انها سبب هذا العذاب... هذا النقار الذي لم تعرفه حياتها  
طوال عشرين سنة ولا بد ان تنتهي... وينتهي ذلك الصراع  
المحتمد في أعماقها، والصراع الآخر الذي ينشب في البيت بين  
والديها.

وصممت «مهجة» على الانتحار... خلاص، لقد آن لتلك  
الحيرة ان تزول بزوالها.

وتسللت الى «المطبخ» والعيون قد اغمضت...  
أجل... سوف تشعل النار في جسدها ولتهدأ هذه النفوس التي  
نامت عيونها وتركتها للصراع.

وأمسكت بعلبة «الثقاب» وبدأت تشعل وابور الكاز... وتقربه  
من ثوبها...

وزاغت عيناها وهي تحس بالنار تأسرها وكأن النار هي الاخرى قد  
ستشاطها الغضب فاندلعت السنننها وراحت تشتعل في كل جسمها.

ولم تطق صيراً... صرخت... صرخات مرعبة مهولة...  
والنار تفترس جسدها فهب كل من في البيت وتدافعوا الى المطبخ  
المغلق من الداخل بين ولولة الأم وصرخات الأب والأخ والعويل  
الذي اتقد في البيت مع اتقاد النار... وذلك الضرب المزلزل الذي  
كيل للباب حتى انفتح مكسوراً.

وجاءت النجدة... واطفئت النار و«مهجة» بين الحياة والموت.  
وفي المستشفى... انقذت «مهجة»...

ولكنها لم تعد تلك «الدمية» الحلوة التي يهيم بها «حسن» ، لقد  
تشوه وجهها الجميل المضيء واحترق حسنه الذي يدير الرؤوس...  
وقال الأهل ان «الحادث» مجرد قضاء وقدر وليست محاولة انتحار...

وزارها «حسن»... زيارة واجب. فقد احس أنها لم تعد تلك  
التي كان يصبو اليها بعد أن تشوهت... وتغاضى عن «الخطبة»  
واعتبرها كشيء لم يكن.

وعندما خرجت من المستشفى... وزارها بعد ذلك «هشام»  
بصحبة والديه لم تكن زيارته مجرد واجب... فقد تقدم إلى والديها  
يطلب بدنها...

وطأطأت الأم رأسها في خجل من نفسها وهي تقول مع الأب...  
- الف مرحباً بـ «هشام» ولنا الشرف...

## المجموعة الثالثة

○○ الليل في حارة «الجواري»

○○ السّفاح

○○ عمارة الحاجة «ام سلامة»

○○ بنت جديدة





## الليل . . في حارة الجواري

طرق الباب في اضطراب شديد وهو يمسك بالرتاج حتى يحفظ توازنه، وجاوبه صوت من الداخل يسأل من؟ وردّ هو بتلعثم تقريباً:  
- انا . . اسماعيل .

وفتح الباب في عنف، وبرز ابوه، وقبل ان يفیق اسماعيل من هذا المشهد الذي اطار نشوة الليلة من دماغه، - مشهد بروز ابيه لا امه هذه المرة - صاح فيه الأب:

- لماذا اتيت الآن؟ وتجيئي مخموراً لا تكاد تحملك قدماك؟ تجيئي بهذه الحال التي لا يحسدك عليه حتى المجانين؟ اغرب عن وجهي . . . لا اريد ان ارى سحتتك بعد اليوم .

كان صوت الأب يمزق قلب السكون الهامد في تلك الليلة الظلماء

التي لا يسمع فيها إلا انفاس الذين انهكتهم دوامة العمل في النهار فداروا في رحاها كأنهم طواحين، فتوقفت سواعدهم عن الحركة عندما بدأ الليل يجنّ، واحتوتهم أسرّتهم كأنهم الأشواق في الصدور اللهفي . . . وآلا من نباح كلب مسعور ينطلق بين الفنية والاخرى كأنه صرخات احتجاج على الحياة، فالليل في حارة «الجواري» يزور هذه القطعة من المدينة مبكراً فينام أهلها مبكرين، فجلبهم او معظمهم من ذوي الدّخل المحدود او ذوي الاعمال الشّاقة من الذين يحملون الحطب على الجوّاري - العجلات - التي تجرّها الجمال .

بدا صوت الأب ممزقاً للسكون في تلك الليلة الهامدة فحارة الجوّاري لا تعرف السّهر الآ فيها شدّ وندر من الاحوال كأن تقام في الحارة حفلة سمر شعبية بمناسبة قران، او كأن تكون احدى الليالي الرّمضانية التي تحفل بالاذكار والتراتيل، تصوّع جوّ الحارة برائحة الشّهر الكريم، الشّهر الذي ينام فيه الناس جزءاً من النهار ليجعلوا الليل سهراً متصلاً ويقظة دائمة، اما عدا ذلك فالحياة لا تعرف الليل الصّახب في هذا الحيّ الشعبي العريق .

وبدا امرأ نايباً ذلك الصّراخ الذي انطلق من فم الأب . . . بل من عينيه وقلبه واعماقه كلّها وهو يرى ابنه يعود مترنحاً من شدّة ما افراط في الشّراب، فالشرب في نظر الاب المتدين المحافظ جريمة لا تدانيها جريمة، وهي جريمة يستنكرها اشدّ الاستنكار على الغير فكيف به وهو يرى ابنه يقارفها . ولقد ترامى الى سمعه طرف من هذا النّبأ، نبأ معاقرة ابنه للخمر، فاستفزع ذلك وتشكك باديء ذي بدء لولا ان القائل له كان ثقة، اكّد له ان ابنه يسهر مع مجموعة من رفاق السّوء،

وان هذا الاختلاط هو الذي كان سبب فشله في الامتحان النهائي ،  
وانه يحسن به ان يتدارك الشاب قبل ان يسقط سقطة لا قيام بعدها .



بعد ان قفل راجعاً عقب ذلك الموقف الهائج وصدى اغلاقه للباب  
يرن في مسمعه ، اطفأ الاب النور ، واندس في فراشه وفي داخله شيء  
يتقد كأنه الجمر ، وفي سمعه نشيج مكتوم من الداخل . . . انه بكاء  
زوجيه ، بكاء لا صوت فيه ، فهي تحب ابنها بكل مجامع قلبها ولكنها  
مضطرة الى ترك معالجة سوائه لأنييه بعد ان اعيتها الحيل .  
كانت عيناً الأب عالقتان بالسقف . . . وفي اعماقه الخرساء  
تعصف رياح الغضب . . .

ماذا يصنع . . . ؟ اعيته الحيل مع «اسماعيل» حقاً . . .  
انه الولد الوحيد بين ثلاث بنات . . الحبيب الأول الذي طالما تمنّاه  
منذ ان بني بأمه وبشّر بحملها ، فلماً ولدت انثى خابت ظنونه ،  
واوشكت فرحته على الانطفاء لولا أنه مؤمن فترك الخيرة فيما اختاره  
فلم يعلن برمه ، حتى حملت زوجته ثانية ففرح املاً في ان يكون الحمل  
هذه المرة ذكراً ، ولكن المولود جاء انثى ايضاً ولما حملت زوجها للمرة  
الثالثة وولدت بنتاً اوشك الغضب ان يعصف به ودعى ربّه «يا رب  
أريد ولداً يخلفني ويقيم أود شيخوختي ، فهلاً رحمتني وانت أرحم  
الراحمين؟»

وكأن ابواب السماء كانت مفتوحة لدعائه ، فما لبثت زوجته ان  
وضعت حملها الرابع فكان . . . . . ذكراً اسماه «اسماعيل» تيمنا  
باسم والده . . . . .

ورقصت جوانحه كلّها طرباً وصلى صلاة شكر لله وأولم لأهل الحيّ  
وليمة كانت حديثاً يذكر وتقبل التهاني وهو يهتزّ طرباً وانتشاء.

ونشأ الفتى مدللاً يؤثره ابواه دون سائر شقيقاته البنات.

كان يذهب الى المدرسة على عربة يجرها حصان يدفع ابوه  
لصاحبها مرتباً شهرياً، وكان يشتري له ما يشاء فلا يكاد يسأل عن  
شيء حتى يجده، ولا تكاد تصيبه عارضة من العواض حتى يأخذه ابوه  
الى الطبيب او يكون الطيب في البيت لعيادته . . . فاذا ضرب احدى  
شقيقاته كان هو المجني عليه الذي ينتصر له ابوه دائماً، واذا اعتدى  
عليه احد اقرانه ولو بكلمة هاجت الدنيا وماجت، ثم قامت ولم  
تقعد.

كان كل شيء بالنسبة لأبيه، أليس هو «ولي العهد»؟، أما البنات  
فانهن اناث، غاية ما يرجى منهن ان يكنّ زوجات صالحات لا تحشم  
الواحدة أباهاً أمراً بعد ان تصبح ربة بيت . . . في كنف رجل آخر.  
وعلى هدى من هذه العقيدة أسرف الأب في تدليل اسماعيل،  
الذكر الوحيد بين باقة من الاناث، كلهن خادما له وهو سيدهن  
وان كان لهنّ شقيقاً.

ونشأ عن ذلك شعوره بالاستعلاء عليهن واضطهادهن ما دام ابوه  
يحميه دائماً، ولكنهنّ رغماً عن ذلك لم يكرهنه وان بدت العلاقات  
بينهن وبينه في بعض الاحيان تصل الى ذروة الخصام والقطيعة.

ولم يتنبه الأب الى مغبة ذلك التدليل الا بعد فوات الأوان . . وبعد  
ان نبّهه احد اصدقائه الى خطورة الطريقة التي يعالج بها اخطاء ابنه،

وفي مبدأ الامر كان يدافع عنه متعللاً بصغرسنه ، فقد كان اسماعيل على الدوام في نظر ابيه طفلاً حتى بعد ان بدأ يشب عن الطوق ويرتفع بناء قامته وتبدو عليه علائم الرجولة المبكرة .

على أنه رغم نموه المبكر، كان اسماعيل يبدو طفلاً دائماً في تصرفاته، فهو حتى رغم بلوغه سن الرابعة عشر لم يكن كالاطفال من اقرانه يدرك حقيقة مستوى عائلته، وكيف أنه يجب ان يكون له طموح، وكان يهوى كرة القدم ومع الكرة يهوى العراك والشجار رغم التباين بينهما، وينجذب انجذاباً لا حد له الى الافلام التي تحفل بالمعارك ويكون فيها البطل ملاكماً قوياً قاهراً لخصومه .

وكان ترتيبه في المدرسة متأخراً، وفي مبدأ الأمر كان الأب يأخذ المسألة مآخذاً هازلاً، ولكن الدوائر الحمراء المشيرة الى ضعف الطالب اسماعيل ابراهيم عبد المؤمن في اهم المواد الرئيسية جعلت الأب يشعر بخطورة الأمر فعهد امر تقويته الى احد المدرسين الخصوصيين، دون جدوى، فقد استمرت انحرافاتة تبرز شيئاً فشيئاً الى ان وصلت تلك الذروة التي لم يعد الأب قادراً على احتمالها حين نبا الى سمعه نبأ معاقرة ابنه للخمر .

كان الالم يعتصر قلب الأب كلما فكر أنه يقسو على الحبيب الغالي الذي طالما تمنّاه ودعى الله ان يرزقه به حامياً للأسرة من بعده، وفيما على شقيقاته الاناث، الحبيب الذي كادت حبال شوقه اليه ان تتقطع ...

ها هو المرتجى يصبح مصدر آلامه، وهذه هي حاله التي لا تسرّ.  
لقد بلغ به الاستهتار حدّ سرقة حلّي أمه ليصرفها على مبادله وها  
هي شكاوى النَّاس منه لا تنقطع فقد بات مسلكه يؤرقه ويمزّق نياط  
قلبه.

اهذا كلّ ما كان يرتجيه من الغلام؟  
وبناته... سلمى وليلى وفاطمة...  
شدّ ما كان يتطيرّ من البنات ويسمّيهن... الفضائح.

وعندما اتمن المراحل الابتدائية للدراسة كاد ان يقطع دراستهن  
ويأمرهن بالاحتجاب في البيت لولا ان تدخل بعض اقرباء زوجه  
وصدّوه عن هذه الفكرة، وعلى الاخصّ ان البنات مجذّات في  
دروسهن ويرجى لهن من وراء هذا الجدّ مستقبلاً لامعاً.

كان ابراهيم بن اسماعيل عبد المؤمن يقهقه من اعماقه حين  
يحدثونه عن مستقبل البنات ويقول لمحدثه:  
«ناقصات عقلاً وديناً» ويذهب في السّخرية الى ابعد مدى اذا كان  
المتحدّث قريباً او صديقاً له بنات ايضاً قائلاً «مهما برزن وتفوّقن  
فالسّرير هو المصير».

ولكن البنات... بناته، تفوّقن فعلاً، واصبح من لا يرجى فيهن،  
اعظم الرّجاء.

فسلمى تعمل مدرّسة مرموقة في ثانوية البنات وهي مرشحة لأن  
تصبح مديرة للمدرسة في العام المقبل...

وليلي . . . موظفة مرموقة في إحدى الشركات التجارية الكبرى وهي قد أوشكت على الانتهاء من دراسة الاختزال تمهيداً لشغلها لمنصب سكرتيرة .

وفاطمة نالت شهادة الثقافة العامة بتفوق لا نظير له وهي تطمح الى مواصلة دراستها لأنها تريد ان تكون طبيبة ما دامت سلمى وليلى قد قبلتا ان تصرفا عليها في الخارج ، وما اظنه سوف يمانع بعد ان لمس بنفسه ثمرة تعليم بناته .

انهن يجيبنه من اعماق قلوبهن ويحترمنه ، وها هن يوشكن على ان يكنّ القائمات بشئون البيت بعد ان احيل هو الى المعاش ، ولو لم يرزق بهنّ لأصبح حاله غير حاله الآن ، فقد عرف البيت الانفاق عن سعة ودخلت اليه وسائل العصر الحديث واصبحت اعمال الكنس والطبخ والغسيل والتهوية اعمالاً ممتعة تقوم بها الوسائل العصرية ، بل واشترين قطعة ارض سوف يشرف الأب على بنائها في اجمل ضاحية من ضواحي المدينة في الشهر المقبل .

كانت هذه الخواطر تتناقل على رأسه المستند الى الوسادة وهو تمدد . . . ونشيج زوجه المكتوم يتدانى الى مسامعه ، ففرّ النوم من عينيه وراح يشاغل وحدته وخواطره باجترار السّيجارة تلو السّيجارة حتى اتى على علبة بحالها دون ان يشعر . . .

وكان كلما حاول ان ينام تهيجّه شجونه ويتأسى على ابنه ، وكانت فورة الغضب فيه قد بدأت تبترد ليحل محلها ضباب من الحزن والتأمل اعاداً إليه رشده الذي توارى ساعة ان طرد الفتى ، وقد كان

من الصَّعب ان لا يستسلم للغضب وهو الذي ظلَّ ينتظر الغلام ساعات وساعات عقب اكتشافه في ذلك اليوم - وعن طريق الصدفة - ان ابنه يعاقر الخمر وأنَّ ليله الذي يقضي ثلثيه خارج البيت لم يكن للاستذكار فما كان منه الا ان وقف ذلك الموقف العاصف . . . فطرده من البيت .

لم يذكر كم مضى عليه وهو على حاله تلك ، يتأمل وتجرفه شجونه وهو يستعرض احداث الليلة . . . هل كان على صواب حين طرده؟

هكذا ساءل نفسه ، ولكنه ما لبث ان وجد تبريراً لعمله ، فالفتى قد قطع شوطاً بعيداً في غيِّه وكان لا بدَّ من عمل ما ، غير أنَّه رغم هذا التدهور الذي وصل اليه الفتى الا ان علاجه ليس امراً متعذراً ميثوساً منه ولم يبلغ بعد مرحلة اللارجوع .

ان الفتى . . شاب ، وفرصة علاجه لم تفت بعد ، وان كانت تتطلب بعض الشدَّة والصَّبر الطويل .

واقنع الاب نفسه بأن طرده من البيت كان عقوبة لا مناص منها ، وفي الغد سوف يتدبَّر الأمر مع بعض الاصدقاء الخيرين الذين يتبادل الرأى معهم ومع بعض اقرباء زوجه .  
لو أنَّه لم يخضع لقرارهم بتعليم البنات ، لكان حاله اليوم سيئاً . . . .

ان البنات وعدنه بأنهن لن يتخلَّين عنه مهما كان الامر ومهما طرأت على حياتهن من «تبدلات» وفهم هو ماذا تعني هذه «التبدلات» ، وللمرة الأولى راح يدرك معنى «الأنوثة» و «الذكورة» . . .



ان الابناء يعيشون اجيالاً وازمانا غير تلك الاجيال والازمنة التي يعيشها الآباء .

ادرك الآن أنه اخطأ في تدليل ابنه ، فقد نشأ هو نشأة اخرى غير تلك النشأة التي انشأ عليها الغلام ، فقد كان ابوه يربيّه تربية صارمة ويفرض عليه اداء الصلوات الخمس ، ولم يكن يصايقه وهو غلام الا ان يصحو عند التبشير الاولى للفجر لاداء الصلاة وقراءة «الراتب» الخميس مع اصدقاء ابيه من رواد الطريقة «الدندراوية» وكان ذكر المرأة يقترن في خياله بالعمل القبيح ، وقد نشأ دائماً على تعود ذكرها بلفظ مسبق هو «اعز الله السّامع» ، ولو كان ابوه على قيد الحياة لما رضي ان تدخل بناته - كما لم يرض ان تدخل عمّاتهن - المدارس .

وقطع عليه تسلسل خواطره همسات خافتة تزامت الى سمعه وهو سادر في وحدته . . .

واصاخ السّمع ، واستطاع بسهولة ان يميّز هذه الاصوات الهامسة المكتومة ، انهنّ بناته قد استيقظن على الحادث ولم يسمع نبرة «فاطمة» ففاطمة ذات نوم ثقيل وطالما تسبّبت عملية ايقاظها من النوم في الصّباح في نشوب المعارك بينها وبين اختيها وهي معارك كلامية تدعوه الى الضحك بينه وبين نفسه وان كان يحرص دائماً على تجاهلها وعدم التدخل فيما يشجر بين البنات .

انهنّ لم يجروّن على السّمع فاذا همسات تنقطع ولا يرين من حوله سوى السّكون .

وما لبث ان سمع جلبة التبشير الاولى للبكور من خلال مقدم

«القوافل» المبكرة التي تقطع الليل بطوله من الحميات واليمن الى عدن محملة بالخضروات، فقد كان السوق قريباً جداً من حيّ «الجواري» وبعدها صعد المؤذن يقوم باداء الاذكار تمهيداً للأذان الفجر.

وتَقَلَّب على سريره قليلا وهو يحاول ان ينام الساعات القليلة الباقية طاوياً جراحه . . .

ونفث الليل على الجراح سكينه من عنده فاذا جفونه تثقل واذا به يهمس لنفسه وهو يتشاءب:

- سينام الخبيث عند احد اصدقائه ولن يعدم فراشاً وربما كان الآن يغطّ في نومه، وانا وحدي الذي سهرت الليل كله».

## السّفاح

اسمه «عبد الفتّاح» . . .

ومع ذلك فقد طغى لقب السّفاح على اسمه حتّى كاد يخفي معالم هذا الاسم ويطمس حروفه . . .

ولقد روى عنه الكثيرون حكايات تشبه الأساطير . . . حكايات جريئة عن اعمال القتل التي ارتكبها في هدوء وثبات راسخين، فقد كان ازهاق الرّوح البشرية بالنسبة له كأشعال سيجارة بعود ثقاب، عملية بسيطة . . . سهلة عند ارتكابها، وان كانت تتطلّب ان يرايض للضحية بصبر وجلد، ويدس مواقع قدميها، ويتعرف على الاماكن التي ترتادها، ويدرس مواعيد ذهابها وقفوها دراسة دقيقة محكمة، وتلك كانت هوايته التي يمارسها بشغف ولذّة، حتّى اذا ما سنحت الفرصة الملائمة افرغ في ضحيّته رصاص مسدّسه دون ان يرفّ له جفن . . وينتهي كل شيء .

ومع ذلك، ف «عبد الفتّاح» لم يكن سفّاحاً عادياً من اولئك القتلة المتعطّشين للدّماء حبّاً في الشرّ لذات الشرّ، او الذين يقتلون للارتزاق، فهو لا يرتكب أي عمل من اعمال القتل الا بعد ان تتوفّر

له «القناعة الكافية» - على حدّ تعبيرة المؤلف عنه اذا ما اقتنع بشيء - .

أنّه لم يقتل ابدأً بقصد السرقة او الانتقام الشخصي او بدافع من حبه للمال، فتلك دوافع لم تخطر له على بال، في أية عملية قتل رهينة من العمليات العديدة التي مارسها، ولكنّه يقتل من أجل شيء واحد، ولسبب واحد هو ايمانه بأن ما يفعله ليس سوى للمصلحة الوطنية العليا.

و «المصلحة الوطنية العليا» بالنسبة لـ «عبد الفتاح» اشياء دقيقة، محدّدة ومدروسة، فاذا كان بعض الرّعاء في نظر اكثر الناس وسوادهم معروفين بأنهم من غلاة الوطنيين الذين قدّموا لبلادهم أجلّ الخدمات وعملوا في الحقلين الوطني والاجتماعي مضحين بحياتهم وأموالهم ورفاهيتهم الشخصية، ومعرّضين أنفسهم ومصالحهم للدمار، فان هؤلاء انفسهم قد يكونون في نظر «عبد الفتاح» على رأس قائمة اولئك الذين يجب ان يبادوا ويخنقوا ويستصفى وجودهم لأنهم اخطروا على المصلحة العليا للوطن من الخونة والعملاء المباشرين للسلطات الاستعمارية لأنهم برّجوازيون او ذوو توجهات بورجوازية حادة تطمح الى امتلاك عواطف الجماهير وثقتها لتسلّم البلاد في المستقبل وحينما تصبح صاحبة السّلطة الحقيقة للرأسمالية والامبريالية العالمية.

ولم يتلقَ عبد الفتاح تعليماً عالياً، بالاضافة الى أنه - اصلاً - ليس من ابناء عدن، ولا من ابناء المنطقة المحتلة، ولا حتى من ابناء المدن اليمينية القريبة والمتاخمة لعدن، وانما هو من اقصى اقاصي الشّمال

اليمني، من بلدة «الجوف» الجبلية الصحراوية، ورغم ان طفولته غير معروفة تماماً إلا ان تصرفاته تنبئ عن قسوة الحياة التي عاشها في منبته الصحراوي وسط سلاسل من الجبال الوعرة والارض الجذباء القاحلة والحياة المكفهرة، والتقاليد البدائية التي تعتبر القتل لأنفه الاسباب قمة المجد والسؤدد والفخار، ورغم انه عاش قسماً وافراً من حياته في المدن وعمل مدرّساً، إلا ان الحياة المدنية لم تستطع إلا ان تؤثر في مظهره فقط أما اعماقه فقد كانت ضارية، شرسة، يحرقها ذلك الظمأ المسعور الى البطش والتسلط و... الدم.

ومن أجل ذلك كان اكثر خطراً من القتلة المحترفين، الذين تطلّ شراستهم من عيونهم واظافرهم واسنانهم... واكثر ضراوة من اولئك السفاحين القتلة الذين يراهم الناس في افلام الرعب ويتعقبهم البوليس ويطاردهم ويمسك بهم في النهاية ليأخذوا جزاءهم العادل.

ذلك لأن اولئك القتلة كان مصيرهم دائماً الموت بحبل المشنقة او بغرفة الاعدام بالغاز او بالجلياتي، أما «عبد الفتاح» فقد اصبح يرفل في مصير آخر هو انه اصبح وزيراً، ثم عضواً في المجلس الجمهوري، واميناً عاماً للحزب «الطلائعي» التقدمي الأوحد في البلاد، وربما اصبح ذلك المصير اكثر اشراقاً وبهاء حين يفلح في تصفية حلفائه وشركائه اليوم ويغدو رئيساً للدولة ومصدر «الاشعاع الاعظم» لنور اليقين... الأحمر في المنطقة.

\* \* \* \*

في ذلك اليوم من أيام ديسمبر كانت وزارة الارشاد القومي والاعلام خلية نحل....

حركة نشاط دائبة هنا وهناك . . . الموظفون مشغولون . . . غرف  
الوزارة مكتظة بالناس . . . حركات السّاعة لا تتهقّف، اصوات النقر  
على الآلات الكاتبة تفرّقع كلعلعات الرّصاص في الاسماع، المراسلون  
الصّحفيون، مندوبو وكالات الانباء من كلّ البلاد يملأون الوزارة  
. . . عشرات الاقدام الصّاعدة الهابطة في جميع سلالم المبنى الضّخم  
الكائن في التواهي بالقرب من دكّة «الابكاري» . . . غرفة «الوزير»  
عليها ثلاثة حراس مدججين بالسّلاح . . . واربعة فراشين . . . غرفة  
السكرتير الخاص للوزير مكتظة بالزّوار، الجالسون منهم والقاعدون  
والذين يريدون ان يدخلوا ولا يجدوا متسعاً لأقدامهم رغم رحابة  
المكان . . .

ولم تهدأ الحركة قليلاً الا في تمام السّاعة الواحدة بعد الظّهر . . .  
حين قيل لكبار الموظفين في الوزارة بان معالي الوزير يريد ان يجتمع  
٠٣٣

وعلى مائدة مستطيلة تملأ قاعة الاجتماعات «الكونفرنس روم» كما  
يسمونها جلس الموظفون في هدوء، لا تسمع في المكان على رحابته  
وعلى اكتظاظه بالموظفين سوى نحنحة شاردة من هنا وكلمة هامسة  
هناك وعيون تحتشد في رؤاها اشتات الخواطر والتأملات النائية . .  
الحائرة، الغارقة في سحائب كثيفة من الدّخان الذي يملأ  
المكان . . .

و . . . دخل الوزير . . . ووقف الكلّ له احتراماً . . . واطفئت  
اعقاب السّجاير في المنافض . . . وفي خطوات واثقة ثابتة، رصينة . .  
اتخذ «عبد الفتاح» مكانه الشّاغر المنتظر في الغرفة حول المائدة

المستطيلة... وبصحبه الساعي الخصوصي الذي يحمل الملفات  
.. وحيًا للجميع في اقتضاب... وقدم «سكرتير الوزارة العام» كبار  
الموظفين اليه واحداً واحداً...

واحتار الكثيرون ممن لا يعرفونه وان كانوا قد سمعوا عنه  
الأهوال....

لقد رأواه شيئاً آخر غير ما تصوّروه...  
هذا، الشاب، الوسيم، الوديع.. الخجول... ذو العينين  
المبتسمتين.. المتألفتين دائماً بشيء مضيء.. وهاج، ومحّب، هل  
يمكن ان يكون بذاته، بشحمه ولحمه... ذلك «السفاح» الذي  
سمعوا عنه؟

هذا الوجه المتألق.. الخجول.. الحمي... الذي يتصاعد الدم  
احمر قانياً على وجنتيه... هل يمكن ان يكون ذلك الذي يريق الدم  
ويقفجره من الرقاب والصّدر مهراقاً؟

هذا الصّوت.. الذي لا يكاد يسمع، والذي تنبسه الشّفاه  
كلمات رشيقة.. أنيقة... ذات وقع سلس عذب... ونبرة  
رخيمة... تحذر الاسماع وتغدغ حبات القلوب، وتنتقي موقعها  
في النّفس مؤثراً... مقنعاً... هل يمكن ان يكون صوت...  
سفاح؟

كانت هذه الخواطر تجول في اذهان اولئك الذين لم يسبق ان رأوه،  
ولم يشاهدوه الا في تلك اللحظة التي اجتمع فيها بهم، حين نظر الى  
ملفاته والانتاج وقيمة العمل والانسان في السّلطة الوطنية الجديدة

التي تختلف عن قيم العهد الاستعماري... السلطة التي تؤمن بالكفاءة والابداع والعطاء لا المحسوبة والمنسوبة والنفاق...

وزاد من تقديره أنه سال الموظفين واحداً واحداً عن متاعبهم وعن مقترحاتهم لتطوير الانتاج والعمل في حقل الوزارة ثم راح يدون في مفكرته كل ما عن لهم من اقتراحات بعد مناقشتها، بأسلوب مذهل ومقنع... وذي وقع مؤثر في النفوس.

دبّ الحماس في صفوف الموظفين، وعلى الاخص ان الوزير «عبد الفتاح» أكد للجميع بأن «الثورة» لم تهيء الى السلطة لتتقم او تقتص من أحد، فالماضي قد ذهب بكل مساوئه، وان صفحة جديدة للعمل الوطني قد فتحت وان السلطة الجديدة تدرك تمام الادراك أن الموظفين يتمتعون بروح عالية وكفاءة نادرة وأن من الظلم ان لا تستعمل كفاءتهم وخبرتهم في خدمة العهد الجديد، فالثورة قد تستطيع ان تجلب المعدات والآلات ولكنها لا تستطيع ان تهدم الكفاءات الخلاقة بحجة انها كانت تعمل في العهد الاستعماري، ذلك لأنه من السهل ان توجد الوسائل ولكن... كم من الزمن نحتاج لكي نخلق الكفاءات القادرة والمنتجة والخلاقة؟

ان هذا - كما قال - شيء لا يمكن ان نتحمّله، لأن معناه ان تتوقف عجلة الانتاج حتى يمكن ان نهبي كفاءات اخرى لن نتهيا الا بعد عشرات السنين، بينما في امكاننا ان نستفيد من الطاقات الموجودة لدينا الى ابعد مدى وان نمنحها الثقة لتمنحنا العمل والاخلاص، فالثورة أم، ولا يسع الأم الا ان تفتح قلبها لبنيتها، حتى لأولئك الذين



أخطأوا وفي نيتهم التكفير عن خطيئهم وبدء حياة جديدة.

تلك كانت بعض كلمات «عبد الفتاح» . . غير أن ما كان يجري . . شيء آخر، يناقض ما قيل على خط مستقيم، إذ لم تمض سوى أشهر معدودات حتى فصلت الحكومة عشرات بل ومئات من الموظفين، لا تخفيضاً للنفقات كما قيل فقد حلّ محلّهم موظفون آخرون كلّ كفائتهم انهم بلا كفآت، وانهم ليسوا سوى «مخلصين» للسلطة وسبق لهم ان حملوا السلاح وفجّروا مجموعة من القنابل، واصبح وكيل الوزارة الجديد الذي حلّ محلّ وكيل الوزارة القديم ذي الخبرة التي عرّكتها ٣٠ سنة في حقل الارشاد والاعلام والذي يعرف مختلف اللغات، شاباً صغيراً لم يتمّ تعليمه الابتدائي، ولا يحسن أي لغة، بما في ذلك اللغة العربية . . . . . وكان قبل اندلاع الثورة وانضمامه الى «الحزب» يساعد والده في بيع «الفول»، ولا يزال هتافه وهو يبيع الفول منادياً «وايكيل» يرّن في الاسماع . . . . .

وهكذا . . . اصبح السيّد «وايكيل» هو . . . . . الوكيل الجديد البديل عن الوكيل السابق . . . . . اللاثوري .

ولقد كان الادهمي والأمر أن «عبد الفتاح» هو الذي كان يتزعّم حملة «الفصل» باسم «التطهير» . . . . . ويقيم بعملية تعطيل واسعة لكل الكفآت التي قال عنها انها قديرة ونستطيع ان نضع امانة الثورة والبلاد بين يديها وليس في مقدورنا الغاءها . . . . .

ولأول مرّة عرفت البلاد شيئاً اسمه «المواطن العدوّ» و«المواطن

المنبؤ» الذي لم يسبق له ان حمل السلاح وكافح وناضل داخل الحزب لتعزيز انتصاره كأداة وحيدة وممثلة طلائعية حقيقية للشعب.

\* \* \* \* \*

لم يصدق الكثيرون من الموظفين حين ترامت الى اسماعهم انباء اعتزام السلطة الاستغناء عن خدماتهم في القريب العاجل واحلال انصار الحزب محلهم الا بعد ان تسلّموا أذونات رسمية بالفصل، واكثر من هذا انهم فصلوا دون ان يمنحوا حقوقهم عن الخدمة الطويلة المدى والتي استخلصتها السلطة الجديدة من البريطانيين وأكلتها ملقية بهم الى العراء بعد تجريدهم من المنازل التي كانوا يسكنونها وبلا أي أمل في الحصول على اعمال وساد البلاد خراب اقتصادي شامل فالسلطة الجديدة لم تقم بأي دراسة جادة لما يمكن ان تصنعه في سبيل البناء الاقتصادي ولم تقدم لعشرات الآلاف من المواطنين الذين كانوا يعملون في القاعدة أي اعمال. وتوقف العمل حتى في المشاريع الانتاجية القليلة وسخّرت موارد البلاد في سبيل تدعيم سلطة الحزب والدولة، ووضعت القوانين الجديدة «الاشتراكية» واشيع ان الدولة تتجّه الى التأميم ثم عدل عن التأميم لأنه لم يكن هنا ما يمكن تأميمه سوى الفقر. . . . واجذبت الأرض الزراعية وتدفق الناس من الأرياف الى المدينة يطلبون عملاً بعد ان قيل لهم ان هذه الثورة هي ثورتهم وأنه قد آن الأوان لكي ينعموا بالرفاهية التي حرموا منها. . . وصفت الشركات القليلة اعمالها

وبلغت الأحوال الاقتصادية الى اسوأ درك من الانحطاط جعل البلاد على حافة المجاعة وشفيرها .  
وانتهت شهور العسل الثورية لتبرز الحقائق مرعبة ومخيفة ومدمرة . . . .

وحدث انقلابان في اقل من سنتين كانت الغلبة في آخرهما لجماعة «عبد الفتاح» . . .

وتقلصت سلطة القانون ، واصبح الذين خرجوا على القانون هم الذين يضعون القانون .

ورأى الناس بأعينهم الحقيقة المرة والمكفهرة . . .

حقيقة الحزب الواحد المتفرد بالسلطة وحكم على الخصوم والمعارضين بالاعتقال والنفي والتشريد والاعدام والاغتيال ، وحكم البلاد بقوة «الماليشيا» و «الحرس الشعبي» وضرب الجيش والوحدة الوطنية في الصميم .

وكان «عبد الفتاح» هو النجم المتألق ، البارز في معظم هذه الاحداث . . .

وانثالت الذكريات السوداء في النفوس . . . حين كان «عبد الفتاح» يفتك بيديه ، بأصابع يديه بالخصوم . . . لقد ذكرت المدينة ذلك الحادث المفجع الذي روعها . . . .  
حدث «مصرع رئيس المؤتمر العمالي» . . .

في مدينة «العمال» التي كانوا ولا زالوا يسمونها «القلوعة» تارة

و«الروضة» تارة اخرى وقع الحادث المفجع وجرت عملية القتل . .  
ظهرا ، والشمس تتوسط كبد السماء .

كان رئيس المؤتمر العمالي قد نقل افراد عائلته الى منزل اقاربهم  
ريثما يجري بعض اعمال الترميم والتزيين للمنزل الصغير في مدينة  
العمال .

ولم يكن في المنزل سوى الرئيس وعامل واحد فضل البقاء لتناول  
اطعام الغذاء مع الرئيس واستئناف عمله في ترميم المنزل .

فجأة . . . جاء «عبد الفتاح» وسأل عن الرئيس فبرز له . . .  
واستقبله مرحباً باشاً، هاشاً . . . وشرعا يتحدثان بودّ، فبينهما معرفة  
وثيقة وصداقة حميمة وان اختلفت الاتجاهات والميول السياسية .

واراد الرئيس ان يكرّم «الضيف» فطلب الى العامل ان يسرع  
بالايتان بزجاجة «كوكا كولا» . . . وكانت تلك هي اللحظة التي  
يتمناها «عبد الفتاح» ، فالعامل لا يعرفه ، ولم يسبق ان رآه ، واذا  
اقتضت الضرورة فان في الامكان ان يفرغ فيه رصاصة او رصاصتين  
تجهز على ما يمكن ان يكون هو «الشاهد» الوحيد للحادث .

وخرج العامل لجلب زجاجة «الكوكا كولا» ، وتظاهر «عبد  
الفتاح» بالانصراف وبزهده في الشراب ، وكان رئيس المؤتمر العمالي  
يلحّ عليه بالبقاء . . . غير أنه أصرّ على الانصراف . . . وبينما الرئيس  
يودّعه لدى الباب ، اخرج «عبد الفتاح» شيئاً من جيبه ، وقبل ان يتنبه  
الرئيس الى هذا الشيء الذي يخرجّه ضيفه من طيّات بنطلونه ،  
وكانت الرصاصات القاتلة تفرغ في جمجمته وصدره ورقبته . . .

حاول الرئيس في غمرة ذهوله والموت يمسك بخناقهِ والدّم ينبثق من جراحاته ان يمسك بالقاتل، ولكنّه تهاوى عند الباب صريعاً ويدها تطبقان على التراب تارة وعلى موضع جراحه عند العنق تارة أخرى... والقاتل يدور حول نفسه، في محاولة لاستكشاف موقع خطاه قبل ان يفرّ، فاذا العامل الذي جاء بزجاجة «الكوكا كولا» يشاهد المنظر المرعب امامه ولا يكاد يصدّق، و... يحاول ان يمسك بالقاتل، دون جدوى... فقد فرّ... فرّ بعد ان ارتكب جريمته التي خطّط لها طويلاً وصمّم على ان يكون الوقت الملائم للتنفيذ هو «الظهيرة»، فالظهيرة في عزّ الحرّ اكثّر ملاءمة لارتكاب فعلته من جنح الظلام، فالناس في المساء، وفي مدينة «العمال» - القلّوعة - يخرجون الى السّاحات الفسيحة الواسعة حول منازلهم الصّغيرة يتردّدون، وفي الظّهيرة تخلو الطّرقات او تكاد من المارة... ويلوذ كل الناس ببيوتهم هرباً من الحرّ القائنض.

وبكت المدينة كلّها رئيس المؤتمر العمالي، الشاب الطّيب الدّمث، المحبوب، المتواضع، الذي كان اشبه ما يكون بالأُم الحنونة لكلّ العمّال، والذي رفض سكن القصور ليسكن في مدينة احبّابه واصدقائه وأخوته العمّال.

وخرجت المظاهرات التي تندّد بالقتلة المجرمين، وكان تشييع جثمان رئيس مؤتمر العمال مناحة كبيرة تنقّطر حزناً على الرّجل الحبيب، وتتقدّ قلوبها غيضا من قاتليه، وفي مقدمة الجنازة اطفال الرئيس الصّغار الذين كان منظرهم ينفث السّخط في نفوس الناس كانتشار النار في الهشيم.

واهتمت السلطات البريطانية بالحادث، وبدىء في التحقيق . . . واستجوب العامل، الذي كان شاهداً عياناً له، ولكنه لم يكن يعرف شيئاً عن القاتل حتى اسمه . . . لا يعرفه اذ لم يكن يصيخ السَّمع الى الاحاديث المتبادلة بين القاتل والقتيل . . . ولعل الخيط الوحيد الذي كان بيد رجال الأمن والذي قد يؤدي الى اكتشاف القاتل كان - من محاسن الصِّدف - المسدس، الذي سقط من يده في محاولة العامل الامساك به، وفراره دون ان يعني باسترجاع المسدس حتى لا يبرز احد على صرخات العامل التي لا تكاد تسمع في عزّ الظهيرة في الحيّ .

وبالتعرف على رقم المسدس، ادرك رجال الأمن أنه مسدس مرخص، وان صاحبه هو نائب ولاية ريفية اسمها ولاية «المفلحي» . واستدعي نائب ولاية المفلحي، ولكنه اثبت أنه كان في بلدته يوم وقوع الجريمة، وان كان لم ينكر ان المسدس هو ملكه، غير أنه قال بأنه اعاره الى موظف كبير بوزارة الزراعة اسمه «أنور» كان قد زار الولاية في مهمّة زراعية وطلب ان يستعير من شيخ «المفلحي» المسدس لحاجته اليه متعللاً بخطر بقائه بلا سلاح في الحدود الريفية غير الآمنة اثناء ادائه لوظيفته .

ولدى محاولة استجواب موظف ادارة الزراعة الكبير السيد «أنور» اكتشف أنه هرب فجأة الى اليمن . لقد وضّب «الحزب الطليعي» الأمور كما ينبغي . . . في فترة «كفاحه المسلح» للاستيلاء على السلطة، فـ «أنور» لم يكن سوى «عضو سري» في الحزب الذي كان

يعمل «تحت الأرض» . .

وسرى الشك في ان يكون القاتل هو «انور» ما دام قد فرّ . . .

وتوالى اعمال القتل بعد ذلك . . .

بنفس الطريقة المروعة قتل موظف كبير في «المخابرات»، وهو عربي، انيط به ايضاً استكشاف سلسلة من اعمال القتل ايضاً وكانت تساوره الشكوك في ان يكون القاتل واحداً في كلّ هذه الحوادث .

وروّعت عدن ايضاً بمصرع ضابط بوليس كبير، ثم بمصرع رئيس المجلس التشريعي السير «تشارلسون» وهو يبلغ الثمانين من عمره وكان معروفاً بأنه يعطف على القضية الوطنية ويصطدم مراراً بالحاكم البريطاني الأحمق وليم لوس، واوشك على الاستقالة في نفس اليوم الذي تمّ فيه مصرعه . . .

وكان «القاتل» في كلّ هذه السلسلة هو: عبد الفتاح . . .

لقد كشف النقاب عنه فجأة الحزب الآخر الذي انشق عنه حزب «عبد الفتاح» ذات يوم في اليمن، حين ذهب ذلك العامل الذي كان شاهد عيان لمصرع رئيس المؤتمر العمالي في احد شوارع «تعز» . . . فقد كان ذلك العامل يمينياً يسافر الى بلاده كلّ موسم .

شاهده مرّة في الطريق . . . دون ان يشاهده «عبد الفتاح»، وهدته غريزته الى تتبّع مكانه، وسرعان ما ابلغ المهتمين من رجال الحزب الآخر بالخبر . . .

وفي الحال تحرّك رجال الحزب الآخر . . . وجاءوا بالعامل،

واجبروا السُّلطات المصرية التي كانت تهيمز على اليمن ان تحيى  
بـ «عبد الفتاح» وسط مجموعة من الرجال للتأكد من تعرّف العامل  
عليه، وما لبث ان عرفه العامل واثار اليه قائلاً:

- هذا هو بعينه، القاتل الذي اردى رئيس المؤتمر العمالي...  
دون سواه.

ولكن السُّلطات المصرية كانت في ميسس الحاجة - في ذلك الوقت  
- الى حزب «عبد الفتاح»، ومن اجل ذلك عملت بكل جهدها حتى  
طوت القضية واخرجت عبد الفتاح من المشكلة كما تخرج الشعرة من  
العجين.

وذهب دم رئيس المؤتمر العمالي، ودماء الكثيرين ممن قتلهم  
«عبد الفتاح» بيديه... هدرًا.

بل، لقد ضاعت الاسباب الحقيقية وراء جريمة «عبد الفتاح»...  
ولم تكن الاسباب «شخصية»... ولكنها تتعلق بـ «المصلحة  
العليا» للوطن كما يراها عبد الفتاح.

كان رئيس المؤتمر العمالي يدعو الى «الوحدة الوطنية»، وكان  
يتصل في اليمن بالجماعات والفئات التي نفاها الاستعمار البريطاني  
لتجميع القلوب ووحدة الصف مؤمنا بان الوطن للجميع وليس لفئة  
دون أخرى أو جماعة دون سواها، وان المصلحة تقتضي التخطيط منذ  
الآن لمستقبل المنطقة قبل خروج البريطانيين والعمل يداً واحدة  
لانتشال الوطن من أي كارثة قد ينزلها به البريطانيون الذي لا



يخرجون من أي بلد إلا بعد ان يتركوا وراءهم الكوارث والمشاكل المعلقة.

وكان هذا هو الخطر الذي يحاول حزب «عبد الفتاح» ان يتلافاه... وعلى الاخص ان دعوة رئيس المؤتمر العمالي بدأت تجد صدى حسناً في النفوس، وان لم يرض عنها المصريون في اليمن، والذين يقال انهم وجدوا في حزب «عبد الفتاح» الحزب الذي يمكنه ان يحقق املمهم في وراثة الانجليز بعد جلائهم عن المنطقة... بالرغم من أنهم تركوه الى «عرض» آخر، كثر اغراء من كل العروض التي جعلتهم يساندون حزب «عبد الفتاح».

ثم.. كان بعد ذلك ما كان من اندلاع نار الحرب الاهلية واستحواذ حزب «عبد الفتاح» على السلطة وثورة الجيش في ٣٠ مارس ١٩٦٨ على نفوذ جماعة «عبد الفتاح» في الحزب وفي السلطة ومن هرب «عبد الفتاح» الى اوروبا الشرقية وعودته بعد ذلك وتخطيطه لضرب الرئيس الشكلي للحزب وللجمهورية وتفتيت الجيش... واخيراً، انتصار جماعته في الحزب، وتعيينه اميناً عاماً في الحزب وعضواً في مجلس الرئاسة...

ولا تزال لقصة «عبد الفتاح» فصولاً اخرى يكتبها القدر...

ولقد قيل ان الفصول قد بدأت - بالفعل - في الصراع المتمثل الآن بينه وبين رئيس الوزراء وزميله في مجلس الرئاسة والخلافات الحادة بينهما، وانتصار الحزب كله لـ «عبد الفتاح» ضد رئيس الوزراء الحالي...

وليس يعلم إلا الله وحده ما الذي سوف تسجله الفصول القادمة في قصة «عبد الفتاح» التي لم تتم بعد...

لقد جرت بعض محاولات الاغتيال كانت موجهة لبعض رجالات الحزب من اولئك الذين يقال انهم لا ينسجمون مع عبد الفتاح...  
أما البلاد، فهي تنظر بشماتة وباحتقار الى ما يحدث من صراع...

فلقد ماتت كل امكانيات الحياة والنماء والرخاء وسط هذه الكوارث وفي غمرة الصراع من اجل الاستيلاء على السلطة الكاملة.

\* \* \*

و... صمت محدثي هنيهة ثم تابع كلامه:

- ان «عبد الفتاح» ليس سوى نموذج للمخرب... القاتل، الذي ظنناه في يوم من الأيام، خطأ بأنه فدائي... غير أنه - في الواقع - ليس كذلك فلقد حمل الكثرين على الايمان به، والاذعان له وللعقيدة التي يعتنقها وللجهات التي يدين لها بالولاء، ولم يكن يملك أي بديل سعيد للنظام القديم الذي توفر فيه قسط من الحرية، غير الوعود بـ«الجنة» الحمراء، وكان يطلب ثمنها مقدماً... الدمار والتخريب والاطاحة أولاً وقبل كل شيء بالمثل والقيم التي يؤمن بها الناس وبالنظمية التي الفوها واحبوها وعملوا من أجلها طوال مرحلة النضال الوطني، منقضا عليها بكل السبل والوسائل، بالاغتيال والازهاق ان لم يكن يجدي ذلك الاسلوب الخلاب والمظاهر الناعمة والكلمات الحريرية المزركشة ولعاب الشفاه الذي يسيل عسلاً.

## عمارة الحاجة « ام سلامة »

قبل ان نتشرف بمعرفة الحاجة (أم سلامة) ، كان الكثيرون قد رسموا لها في اذهاننا صورة حية من صور الجشع والاستغلال ، فقد حذرونا منها ، ودعوا لنا بالنصر عليها في هذه (الصفقة) التي هي اشبه ما تكون بالمعركة بين خصمين غير متكافئين ، الحاجة (سلامة) - من جهة - وأخي وأنا من جهة اخرى .

ولم نكن من هواة المعارك ولكن (الحاجة) وحدها هي التي جعلتنا على ابوابها فقد كانت ازمة المساكن خانقة تمسك بتلابيبنا وكنا قد ضقنا اشدّ الضيق من السكن مع اهل زوجتي الشقيقتين . وكان الاستقلال بمسكن واحد يجمع شقيقين وشقيقتين يبدو حلما من الاحلام في ظلّ الازمة الخانقة ، ولكي يتحقّق هذا الحلم قرّرنا ان نطرق كلّ الابواب وان لا نترك وسيلة الا واستنفذناها في سبيل الاستقرار والهناء العائلي الذي لا يمكن ان يتحقّق عن طريق مسكن صغير كمسكن اهل زوجتي او اهل زوجة اخي - فعلى الرّغم من انهما

شقيقتان إلا أنّ كلّ واحدة منهما كانت قد عاشت في بيت منفصل من منازل الاهل بعيدة عن الأخرى.

وهكذا اضطررنا الى اللّجوء الى الحاجة (سلامة) صاحبة العمارة الجديدة التي اقيمت اعمدتها الاساسية قبل نهوض البناء وقبضت الحاجة من المستأجرين ايجار الشهور الستة الاولى مع مبالغ متفاوتة وان كانت باهظة تلك التي ما يسمونها (حقّ المفتاح) او (خلوّ رجل) رغم ان شقق العمارة لازالت جنينا في عالم الغيب ولم تطأها ايّ رجل ... وهكذا قبضت الحاجة نصف تكاليف العمارة قبل ان ينهض لبناء.

كانت (الحاجة) قد ردّت الكثيرين من المستأجرين الذين توافدوا عليها بعد ان توسّمت فيهم عدم قدرتهم على الوفاء باشتراطاتها الجائرة وعلى الاخصّ فيما يتعلّق بالمسائل المالية ... فالحاجة في المسائل المالية ارشيف بحاله، تبدو وكأنها رصيد في بنك لا يخطيء الحساب ولا تغيب عنه شاردة ولا واردة ، حتّى لقد قال عنها جاراها اليهودي (شلالا) انّ عيها الوحيد هو انها ليست من بني اسرائيل .

ذهبنا الى العمارة وكانت الحاجة قد اتمت بناء جزء من الطابق الاول الذي يلي الطابق الارضي حيث خصّصت هذا الطابق للمستودعات وبدأت ابوابها الحديدية الشبيهة بالستائر كالعيون المغمضة ، وطرقنا مسكن الحارس (الشوكي دار) وطلبنا الفرجة على الشّقق الجاهزة ، فوجدنا كلّ شقّة تتكوّن من ثلاث غرف صغيرة وصالة ومرافق وهي مغلقة لا تكاد تطلّ عليها الشّمس إلا من كوة صغيرة تنشر بقعة شحيحة مضيئة من ضوء الشّمس لساعات معدودة

في النهار ثم لا تلبث ان تتلاشى وتغيب والشمس لا زالت تسطع في الخارج وبعد الفحص الشديد ، قررنا ان نتوكل على الله ونضع كل ما اذخرناه بين يدي الحاجة فنحن في امس الحاجة الى (الحاجة) او على الاصح الى مسكن الحاجة .

وقال لنا الحارس بانّ الحاجة ستعود من الخارج توأ فهي قد انبأته بأنها لن تغيب طويلا ، وهكذا لم نجد بدداً من الجلوس في انتظارها ، وما هي الا لحظات حتى اقبل الحارس علينا وهو يتسم ، وتبدو على محياه آثار فكاهاة كان يقهقهها فلما سألناه عن الخبر وعدوى وابسامته انتقلت الى وجوهنا ، قال بانّ الحاجة بدت طلائعها من بعيد ، ومالبثنا ان سمعنا صوت عجوز يلعلع من الخارج ، وهو صوت جهوري حاد له في الاسماع صلصلة كصلصلة الاجراس ، فقد كان يبدو انها تتشاجر مع احد الباعة المتجولين وبعد ان اعيتها الخيل في تنازله عن السّعر الذي كان قد صمّم عليه لحزمة الفجل (البقل) الذي يبيعه ، وما هي الا لحظات حتى دخلت الشقة التي كنا فيها وهي لا زالت تصبح قائلة :

- يساومني مساومة شديدة في حزمة بقل تنزع الغافلين . . اعوذ بالله من آدميين كأنهم الجن .

ولم تكن قد رأتنا بعد ، فقد كان نظرها قصيراً رغم النظارة التي كانت على عينيها ، ولكنها ما ان انتبهت الى وجودها حتى هداها حسها التجاري الى اتنا زبائن فقالت :

- اهلا وسهلا يا عيالي ، اغفروا لي عدم رؤيتكما فانّ البصر قد اصبح من شدة هموم الدنيا ضعيفا .

فرددنا تحيتها وطمأنأناها ان لا تثريب عليها ولا لوم ، وقبل ان  
نطرق الموضوع كانت الحاجة قد هتفت بالحارس قائلة له :

- تعال يا ولد، هات كوبين من الشاي . . ائت بهما من المقهى  
المجاور.

وقبل ان ينصرف الحارس استوقفته وهي تنظر الينا قائلة :  
- الشاي في هذا الحرّ ساخن ويزيد من حرارتها وتصبّب العرق  
على ثيابها (ثمّ الى الحارس) اذهب وآت بزجاجتي شراب . . .  
ومرة اخرى ، وقبل ان ينصرف الحارس استوقفته قائلة له (انتظر  
. . انتظر ) ثمّ الينا :

- انّ المشروبات الغازية هذه الايام ناقصة السكر، ومغشوشة،  
وعلاوة على انها قدرة (ثمّ وبصورة مثيرة للاهتمام) هل سمعتما بالنّبا؟  
- ايّ نّبا؟ (سألناها باهتمام شديد) قالت :  
- لقد عثروا هنا في الحارة على زجاجة شراب مختومة بداخلها حشرة  
تشبه الصّرصار . . . علّة ، وقذارة.

فأبدينا تقزّزنا، ومانعنا من ذهاب الحارس لشراء زجاجتين لنا  
والحاجة تبدي احتجاجها وتقول :

- آو . . يا عيباه، لا شاي ولا شراب، لا والله هذا لا يجوز ،  
اذهب يا ولد وهات زجاجتين.

غير أنّنا منعناه، فأصرت واقسمت فلم نجد عند قسمها ما يجعلنا  
نمنعه فأخلىنا سبيله وذهب الحارس .

وبعد هذه اللّجاجة ولطف الشّمائل الذي كان يبدو مصطنعا من الحاجة ، دخلنا في الموضوع وقلنا لها :

- سمعنا ان لديك بعض الشّقق للايجار .

فبدت على وجهها سيماء الاسف وهي تقول :

- والله لا يغلو عليكم شيء يا عيالي ، انّ آخر شقّة في القائمة احتجزها زبون موظّف في شركة وهاهو عربونه لا يزال معي ولو كان له لسان لنطق .

لم اقتنع بكلامها ، فقد احسست بالغريزة انّ قولها ليس الا مناورة فثبتت عيني في عينيها وقلت لها :

- اسمعي يا حاجة ، تأكدي انّا هنا لم نجيء لمساومتك ، فلسنا من الرّبائث الذين يعجبهم اللّت والعجن كما اتّني يجب ان اعلمك بحقيقة قد تجهلونها وهي انّا ندرك كلّ ما يتكبده امثالك من النفقات لبناء مثل هذه العمارة ونحن في سعة من الرّزق وان كنّا موظّفين ، هذا انا وهذا اخي ، نريد شقّة واحدة فلنا زوجتان شقيقتان ، وشقّة واحدة تكفيانا اذ ليس لنا أطفال ، هذه هي ظروفنا شرحتها لك للعلم فقط .

وثبتت الحاجة عينيها في وجهينا لتسبر غور كلامي ، فلم تر الا سيماء الجدّ في القول ، وهنا لم نجد بدّا من القول :

- اسمع يا عيالي ، انّ لديّ شقّة واحدة للايجار سيتمّ بناؤها مع الطابق الثّاني ، شقّة واحدة وحياتكما ، وطالما الحّ عليّ زبائن ومعارف كثيرون كي اؤجرها فرفضت ، فاني رغبت ان اؤجرها لمن اتوسّم فيه

الحاجة الملحة ويكون زبونا طيباً هادئاً ليس له اطفال ، وها قد وجدت  
صالتي المنشودة فيكما . . .

تنفّسنا الصّعداء ، وقلت في نفسي لقد اجتزنا منطقة الخطر  
ودعوت برّجاء وحرارة ان يعيننا الله على ما تبقى ، وما لبث ان جاءني  
صوت الحاجة متمماً كلامها :

- غير أنّي اطلب ايجارا مناسباً ، لا اتنازل عن ما قرّرتَه فلساً  
واحداً . . . ذلك هو مبلغ خمسة وعشرون جنيها علاوة على (حقّ  
المفتاح) الذي لا يقلّ عن اربعمائة جنية ، فاذا اعجبكما الامر  
فتفضّلا . . واذا لم ، فليذهب كلّ منكما الى حال سبيله وكلّ واحد ما  
يلائمه .

حاول اخي مساومتها ولكنها كانت قد قطعت الامر فلم نجديداً  
من الرّضوخ واعطيناها مقدّم ايجار كعربون على ان ننسّم الشّقة  
جاهزة بعد شهر واحد فقط ، وقبل ان ننصرف استوقفتنا باهتمام  
قائلة :

- اسمعا . . لن تمانعا ابدا اذا انا اعطيتكما وصل استلام الايجار  
بنصف هذا المبلغ . . .

تبادلنا النّظر ، اخي وانا ذا هلين ، وسألناها « ماذا تعني » فقالت :  
- اعذراني يا ولدي ، فانا امرأة عجوز لا تريد المتاعب ومن اجل  
ذلك اتخذّ الاحتياطات اللازمة لتجنّبها .

واستطردت تشرح لنا ما تقصده قبل ان نطلب مزيداً من الايضاح  
فقالت :



- تعرفان يا ولديّ ، أنّه ليس كلّ الناس طيّين ، وان كنت قد  
حدست أنّكما من اولاد الحلال الطيبين منذ الوهلة الاولى ، الا أنّ  
هذا اجراء اعتدت على اتخاذه وليس فيه ما يغضب سأعطيكما وصل  
استلام بمبلغ اثني عشر جنيها فقط لا خمسة وعشرين ، ذلك من باب  
الاحتياط من متاعب لجنة الايجارات .

هذه العجوز المتغصّنة الوجه ، المعقوفة الانف ، عاجزة البصر ،  
والتي لا تني عن عدّ حبّات المسبحة بيدها كأنها تسبّح لابلis . . .  
ولكنّا وقد رضخنا لكلّ شروطها لم نجد بداً من التسليم والقبول بهذا  
الاشتراط الجائر ، فقالت وهي تودّعنا :

- انظرا كيف تكون المكاتيب بين الناس وكيف تجري المقادير (ثمّ  
بتحذير جاء على هيئة مزاح) :

١٠- اياكما ان تحيّا ظنيّ الطيب فيكما ، او تفكّرا بالعبث بما التزمنا به  
والّا فلا تلوماني اذا ما استعملت معكما وسائل تغلب الابالسة ، واعلما  
انّ غيركما كان . . أشطّر واسألا ان كنتما تجهلان .

فتصنّعا الضحك ونحن نظمئنا ، وقبل ان نخرج استوقفتنا  
صائحة :

- انتظرا . . انتظرا . . ما اشدّ عبث هذا الحارس ، أنّه لم يعد  
بالشّراب بعد . . . انتظرا حتّى يعود .

كان واضحاً أنّ المسألة « لعبة » ليس الآ ، فلو كان بائع الشّراب  
يعسكر على قمّة « شمسان » لكان الحارس الذي ارسلته قد اق به من  
هناك ، فما بالنّا وبائع الشّراب على مرمى البصر من العمارة . . .

ودّعناها شاكرين . . . وخرجنا .



- ما أظفح هذه المرأة .

قالها اخي فيما يشبه الهمس ، وأما انا فقد كنت اتملّ منظرها في خيالي ، فتتمثل لي وكأنها خفير من خفراء السّواحل ، تسدل على وجهها حين تساوم قناعا من « خفر العذارى » ، طويلة ، عريضة ، ممتلئة ، وعلى وجهها تزحف تجاعيد السّنين ، وفي عينيها المنطفئتين بقايا تاريخ طويل من الخبث والدّهاء ابت الا استنزافه حتى آخر رمق . . . حادّة الصّوت ، تبلع قاموسا بحاله من الامثال والطرائف العدنيّة القديمة ، فقد كانت تحدّثنا عن « المواصفات » التي تطلبها في الزّبون وكانت تقلّد بعض الزّبائن الذين لا يدفعون الايجارات بانتظام تقليدا كاريكاتوريا مذهلا ، معقّبة على ذلك بقولها :

- والله . . جئنا عليها ، طمعانجي بني له بيت « فلسانجي » سكن له فيه

ورغم أنّنا نجهل تاريخ حياتها بالتفصيل الا أنّ قصاصات من هذا التاريخ ترامت الى علمنا ، فهي كما قيل كانت زوجة لتاجر متوسّط الحال خلّف لها شيئا يسيرا ثمّ ما لبثت ان استطاعت بدهائها وعصاميّتها ان تنمّي الثروة وتجعلها اضعافا مضاعفة خلال عام واحد فقط ، فافرغت كلّ همومها في جمع المال فنسيت الشّباب ، والجسد البقري الذي كان لو انها اطلقت لغرائزه العنان ، سيودي بمالها من زوج الى زوج ومن رجل الى رجل فأمثالها من النّساء يغرقن في (تعدّد

الازواج وعلى الاخص حين يشعرون نضادة العصر تذهب وتذبل والشباب يولي الادبار .

لقد ترهبت في دير المال ، فنيمت كل شيء من اجله والعجيب انها لم تقطع فرضا ، ولم تخلف للرحمن ميقات صوم او صلاة ، ولا يدري احد كيف استطاعت حتى الآن ان تجمع بين الجشع وحب الله ، في قلب واحد ، فهي تعمل لجمع المال كأنها تعيش ابدا ، وتعمل لآخرتها كأنها تموت غدا . . .

\* \* \* \* \*

وسكنّا في شقة عمارة الحاجة (أم سلامة) . . . وكان الايجار يقسم ظهورنا حقاً . . وعلى الاخص ان مسؤوليات المنزل المستقل كانت تتضاعف يوما عن يوم ، واسعار المواد الضرورية ترتفع وتتضاعف ، هي الاخرى . . . .

ورغم ان بعض الجيران انزلوا لجنة الايجارات لتخفيض ايجار الشقق الا ان الحاجة استطاعت بدهائها ان تقنع اللجنة بعدم تخفيض الايجارات تخفيضا كبيرا وعلى الاخص انها لم تكن تسلم الا ايضا بنصف المبالغ ولم يثر احد من السكان عليها ، فقد عمدت منذ الوهلة الاولى ويهدى من « غريزتها » التجارية وحاستها السادسة النفاذة الى انتقاء نوع من الزبائن تحدس منذ الوهلة الاولى انه لن يثير المتاعب . . .

واخيرا جاء الفرج . . . .

صدر قانون تخفيض ايجارات المساكن . . . وعندما سمعت الحاجة

(أم سلامة) به وكانت قد بدأت تشكو العلل والاسقام في قدميها، سقطت مريضة. . واصيبت بشلل جزئي اقعدها عن الحركة. . . . .  
فلم تعد قادرة على تسلّم الايجارات من السّكان ، وفي آخر الشّهر الماضي سلّمنا لنوّاب لجنة الايجارات الجديدة أوّل مبلغ بعد التخفيض. . . وهو مبلغ لا يزيد عن ثلاثة دنانير ونصف بدلا من خمسة وعشرين دينارا. . .

## بنت . . . جديدة

بالرغم من أن (ضياء) قد نبتت في اسرة متوسطة الحال ، رقيقة ،  
الآ انها لم تكن تفكر في الصعود الى طبقة ارفع مستوى من طبقتها عن  
طريق الزواج لتحيا تلك الحياة المستنيرة الى الفراغ والدعة والترف  
الذي يجعلها تحصل على كل ما تريد دون جهد مادام زوجها سيحقق  
لها كل ما تصبو اليه من متع ومسررات ، فهي وان كانت ذات جمال يدير  
الرؤوس والاعناق الآ انها لم تكن من ذلك الطراز من الحالمات في  
الارتفاع عن مستوى الطبقة التي نبتت فيها .

كانت ذكية العقل ، مرهفة الشعور ، عاملة ، وعلى جانب كبير من  
حسن الاطلاع ، استطاعت حقاً ان تستثمر الحرية التي وهبها لها اب  
واع ، أشعرها منذ ان شبت عن الطوق بأنها مسئولة عن تلك الحرية ،  
محاسبة عليها امام نفسها قبل ان تكون محاسبة امامه عنها ، فاضفى  
عليها جمال الخلق حسنا فوق حسنها واكتملت لديها الصفات التي  
يتعشقها كل متطلع الى لفتاة الجميلة الخلقة والخلق والتي هي خير  
عوين وشريك في مسيرة العمر الطويلة .

كانت امها تجد ان طريق ابنتها شاق وطويل ، فهي تعمل في

أحدى الشركات التجارية منذ خمس سنوات ، عملا متواصلا فيه جهد يضيئها وينهك جمالها ، وكانت قلقة من أجل ابنتها التي يبدو أنها من شدة انهماكها في العمل لا تفكر في نفسها ، وأن الشاب لابد أن يزول وطاقت الانسان لابد أن تنضب ورقة بشرة الوجه لابد أن تحتشد يوما عن يوم بالتجاعيد .

وكان آخر من تقدّموا لخطبتها شاب ثري ، فرحت به الام فرحاً شديداً ، ووجدت أنّ الفرصة سانحة كي تستريح الفتاة من عناء العمل ، وعلى الاخصّ ان الشاب اشترط ان تترك ضياء عملها في الشركة وتتفرّغ للبيت ، وكانت الام تخشى ان ترفض ابنتها هذا الفتى النادر وترى ان قبوله فرصة يجب ان تعضّ عليها بالنواجذ ، ولكن يبدو أنّ (ضياء) ترفض ، وتصرّ على الرّفص ، ولم يكن من الصّعب على الام ان تدرك أنّ (ضياء) عالقة القلب بشاب رقيق الحال هو ابن خالتها الامر الذي جعل الام تكاد تحنّ من هول المفاجأة . . فان (احمد) هذا ، وان كان ابن اختها التي توفّت دون ان تفكر هي في زيارة اولادها وزوجها لما استحكم بين الاختين من عدااء وخصومة تعقدت كثيرا من حياة الاخت المتوفاة واصبحت قطيعة ازليّة الا ان ذلك وحده لم يكن السبب ، فـ « أحمد » شاب رقيق الحال ، ربّما كانت حالة اسرته اكثر رقة من حالة اسرتهم ، وماذا يمكن ان تكون (ضياء) في كنفه غير فتاة تعسه لا يرقى حالها بعد الزواج منه عن حالها قبله ، فأين هو من (فوزي) الذي سيحقّق لها كلّ ما تصبو اليه الفتاة الجميلة من هناء ورغد ، فالجمال الأخاذ كجمال (ضياء) لا يمكن ان ينبت

ويتزعرع الآ في ظلّ الترف الذي يحميه ويصونه ويضفي عليه مزيداً من الحسن والالاق والبهاء .

اجل . . ان ما سيدفعه (أحمد) ابن أختها من مهر بعد توفير شاق مضن ، لا يمكن ان يساوي ثمن فستان سهرة يقتنيه لها (فوزي) ، وماقد يوفّره (أحمد) في خمس سنوات لكي يشتري سيّارة نصف عمر لا يمكن ان يقاس بثمن قطع الغيار في سيّارات (فوزي) الثلاث ، وائي فتاة مجنونة ترفض فيلا على الشاطيء تقبل اعتبارها موجات البحر وتركل الحرير والمجوهرات والسهرات والسفريات الى الخارج كلّ سنة غير ابنتها (ضياء) .

لم تكن تظنّ ، ، هذه الام الحريصة على سعادة ابنتها ان نزق البنات الذي كان ابعد الصفات عن (ضياء) ، لم تكن تظنّ انه سوف يداهمها هكذا مرّة واحدة ، فانّ رفض مثل هذا العريس اللقطة نزق مجنون ، من المؤلم انه داهم ابنتها في لحظة مصيريّة حاسمة من عمرها .

ظلت الام لا تكلم (ضياء) ايّاماً معدودات ، ولم يكن صمت الام غير ذلك الهدوء الذي يسبق العواصف وينذر بالزلازل كلّما اقترب الموعد الجواب الحاسم الذي ينتظره (فوزي) ، الجواب الذي تقرّر فيه الابنة أمرها ، وخفقات قلب الام تشتدّ كلّما تحيلت ان ابنتها العنودة ستجيب بالرّفص .

ويقينا . . فانّ الام لم تكره أختها الميّتة في حياتها كما كرهتها وهي في القبر ، أهكذا تطاردها هذه الاخت حيّة وميّتة ، وتغنّص عليها عيشها

حتى وهي في اللحد... ؟ أهكذا يأبى الزمن إلا ان يورث ابنها  
المتاعب التي ظلت طابع حياة الشقيقتين، وكانت تحسب ان الموت قد  
انهاها؟

لوان (أحمد) كان في يسر من الحال ، ليس شرطاً ان يكون في مثل  
ثراء (فوزي) لتناست كل شيء ، ولكن (أحمد) كان موظفاً بسيطاً لا  
يكفي مرتبه فتح بيت لو لم تعاونه (ضياء) وتواصل العمل بعد الزواج  
حتى يستطيعا القيام بأعباء حياتها الجديدة .

لم تجد الام بداً من الاستعانة بالاب فموعد الرد الحاسم يقترب  
حيثاً ومن الجنون ان يكون الرد لـ (فوزي) ، هو الرّفص ، محال . .  
محال .

ولكن الاب بداً سلبياً ، وخرجت الام من لدنه مزجره غير مقتنعة  
، ولم تنم ليلتها فقد كان موعد الرد الذي ينتظره (فوزي) هو الغد ،  
وعندما قابلت ابنتها التي عادت من السّينما وحيّتها (ضياء) تحية  
المساء ، أغلظت الام لها القول وقالت لها وهي تصفّق باب غرفتها في  
وجهها :

- لست أمك ، ولست ابنتي اذا كان جِوابك غدا هو (لا . . ) انك  
عنودة ، ولكنك سترين من هو أعند منك .

وصعقت (ضياء) . . وصدى كلمات أمّها يدوي في اذنيها ،  
وعندما نظرت الى الباب المغلق والذي دخلته أمّها منذ هنيهة ، ذرفت  
عينها دمعتين ، فقد احسّت أنّ قلب أمّها اصبح شديد الشبه بهذا  
الباب المغلق .





ركبتها روح استهانة شديدة، فقد تفجّرت في صدرها براكين  
اصرار وعناد لا يقاوم، فقد احسّت أنّها يجب ان تملك حياتها ، ان  
تتصرّف في مقاليد امورها.

ولم يكن اثار (أحمد) على (فوزي) هو القضية كلّها ، ولكن  
القضية بالنسبة لها أصبحت اكثر عمقا من ذلك، وأكثر بعدا.

وعندما تحدّث اليها (أحمد) بالهاتف طالباً ضرورة مقابلتها على  
انفراد.. أعطته موعداً محدّداً بلا مهل، عند صديقة لها متزوجة ،  
تتعاطف هي وزوجها مع قضيتها فقد كان لديها الكثير مما تريد ان  
تقوله لـ (أحمد).

وعلى مسمع من صديقتها تلك وزوج الصديقة ، كانت (ضياء)  
تتكلم بحماس .....

كان امامها شيء اشبه ما يكون بالخطّة الواضحة، خطّة أكثر  
ابعادا وشمولا من كونها قضية شخصية ..

قالت لهم جميعا:

« اسمعوا .. ما الذي يمكن ان اكونه بعد ان اتزوّج من (فوزي)؟  
... امرأة مترفة ، حياتها ليل متواصل، سهرات ، وحفلات،  
اضواء وعطور، ثياب ونزهات، نوم وكسل في النهار .. سيموت كلّ  
ما في داخلي من شعور بأنني فتاة عربية في مجتمع جديد يريد ان ينتصر  
على هزيمته ويحوّل النكبة التي يعيشها الى انتفاضة مليئة بالتصميم  
والعزم والايمان بأنّ العصر الذي نعيش فيه هو عصر العلم والحرية  
والكفاءة التي يتساوى في ظلّها الرّجل بالمرأة.

ما الفرق بيني وبين أي امرأة في العصور الوسطى عندما أجد حياتي  
نوما وسهرا وفراغا ومتعة حسية في طابور من (الجواري) يقتنيهن امير  
، قد اكون الاثيرة لديه ، او الاخيرة بين محظياته ، لا . . ليست هذه  
هي الحياة التي اريدها ، سيموت في داخلي كل شيء ، الاحساس  
بان وطني في حاجة الي ، في حاجة الى عملي ، في حاجة الى مهامني  
واسهام كل فتاة من اجل بناء جيل ما بعد النكبة . . . لنبني معا مجتمع  
الصمود والانتصار ، مجتمع العمل المتواصل الذي لا فضل فيه الا  
للعمل والكفاءة والقدرة على اضاءة وجه الوطن بما نقدّمه جميعا من  
انتاج . . .

يملانا بالقوة ويجعلنا قادرين على الوقوف في وجه العدوان المتربص  
بنا والذي لا يمكن ان نستهيّن به ونظن انه بعيد عنا . . . لن نتظر  
حتى نصبح مشرّدين لاجئين . . . تسومنا القوة سوء العذاب ،  
وتطرّدنا الى الصّحراء . . .

مشرّدين . . بل يجب ان نستعدّ منذ الآن للنصر ، ولن نتنصر  
بالقوة العسكرية قبل ان نتنصر على انفسنا وعلى عوامل الضعف  
والقهر والاستسلام الى حياة الدّعة والرّفاهية ، ومن هنا صمّمت على  
رفض هذه الزيّجة . . انها ليست الحياة التي اريدها . . وحتى لو أردتها  
فما الذي يريدني ان لا يسلبها الزّمن مني ، فالزّمن يتغيّر ، وحياة  
القرون الوسطى تختفي معالمها من وجودنا كل يوم . . .

كانت كلماتها قويّة ، مؤمنة ، نابضة بالحياة ، ولم يكن هناك ابدا ما  
يستطيع ان يقف في وجه ارادتها . . . .

فقد طغت كلماتها على ذلك الخور والضعف الذي كاد يجعل  
(أحمد) يستسلم ويهيب بها ان تنزل على ارادة أمها منسجبا من المعركة  
، قنوعا...

لقد عقدا العزم على اللقاء ولكن .. بعد ان يقطعا الطريق  
لطويل ، وطريق العمل الشاق ، الذي يقتسمه بعده حياتها  
مناصفة .. بكل حلوها ومرّها .. فيينيان معا كلّ لبنة في البيت  
بجهاد مشترك وصبر وعناد ...



## المجموعة الرَّابِعة

٠٠ القمر

٠٠ الزَّائِرَةُ .. ملاك



هذه مجموعة من القصص القصيرة هي أقرب الى «الشعر» و «المسرحية» منها الى القصص القصيرة المألوفة، والجديد فيها هو أنها تتكوّن من «غودجين» اثنين فقط . . . رجل وامرأة حوارها يصوّر الوقائع والاحداث على لسانيهما في بساطة اشبه ما تكون ببساطة الدموع وهي تنتثر من المآقي . .

انّ كلّ قصّة من هذه القصص بناء قائم بذاته يختلف عن مثيله في القصّة الاخرى، وهو أشبه ما يكون بالتزاوج بين المشهد او المسمع في التمثيلية والمسرحية وبين القصّة القصيرة المألوفة .

وما ارجوه ان اكون قد وفّقت فيها وان تحوز رضى القارىء . .

## القمر

(المشهد أو المسمع : سطوح شقة في عماره .  
شخصاً القصة : رباب ونبيل .  
موسيقى خالة تسمع كما لو كانت  
آتية من بعيد) .

رباب - يا له من منظر ساحر يا نبيل ، منظر غروب الشمس ،  
انظر الى السماء وقد اصطبغت بحمرة الشفق والشمس التي كانت  
جبارة النهار، انظر اليها الآن ، انها تذوب . . تنتحر، وتسكب دمها  
على قطعان السحب الشاردة كأنها تتوسل اليها ان تتركها تموت في  
هدوء . ليتني كنت اعيد فن التصوير، أو كنت رسامة، اذن لما تركت  
هذا المنظر الساحر لغروب الشمس يتدد ويبتلعه الظلام .

نبيل (شارد لا يرد)

رباب - نبيل؟ مالك هكذا شارد؟ في أي فلك تسبح؟



نبيل (وقد انتشله صوتها من شروده) - ها؟ نعم . . انت تنظرين الى غروب الشمس وانا انظر الى غروب آخر داخل نفسي ، غروب لا أدري مداه .

رباب - لا يانبيل ، لا تتشاءم ، انت في فجر شبابك ، وشتان بين غروب الشمس وفجر عمرك النظر . . الندى .

نبيل - يا له من شباب ، ليتني لا أعرفه ، ليتني لم أعشه .

رباب - انت تعقد الامور .

نبيل - أنا آسف يا رباب ، ماكان يجب ان احمك انت وعمتي هذه المتاعب التي أعانيها . . رباب (باستغراب) - تحملنا؟ ما كان يجب ان تقول هذا الكلام ، اي متاعب هذه التي تحملناها عنك ، العكس هو الصحيح يا نبيل ، لقد كنا - عمّتك وأنا - وحيدتين ، وجئت انت لتؤنس وحدتنا ، وتملأ بيتنا بعبير الرجل (ثم وهي تضحك) هل تعرف يا نبيل ، منذ ان مات ابي وحمّام بيتنا مشتاق لرائحة صابون الحلاقة (في جد) لا يانبيل ، يجب ان تحمد الله على انّ الأمور انتهت عند هذا الحد ، ويجب ان تحمد الله أكثر على انه ليس بينك وبين هذه الحية الرقطاء طفل والّا لتعقدت الامور .

نبيل - لم أكن اتصوّر ان تقدم على هجري ، فقد اغدقت عليها كلّ حناني ولم اكن اعرف انّ في النساء مثلها ، جحودات . .

رباب - نبيل ، انت مخطيء ، ليس كلّ النساء ، لا يمكن ان تأخذ بنات جنسنا كلّهن بذنبها .

نبيل - القصد . . لقد انتهينا والسلام ، ولا يفيدنا ان نأسى على ما فات .

رباب - هذا هو عشمي فيك ، لقد كنت تعيش مع امرأة لها سابق خبرة بالرجال . . . لم يفتح قلبها لك ، وانتهت لذتها ان تنتقل من رجل الى رجل ، ووجدتك شيئاً آخر فجرّبت الزواج بك ، وانتهت التجربة بالنسبة لها فارتدّت الى طبيعتها الاصلية .

نبيل - كنت اعتقد انها تابت وأني المرفأ الاخير في حياة سفينة ضالة .

رباب - كلاً يا نبيل ، لم تكن كذلك وكنت انا اتعذّب من أجلك ، ارى شبابك ونظارة عمرك يسفكان على مذبح لثيم ومعبد كافر ، وهوى غير متكافئ ولكنني كنت اسكت واتعذّب وحدي .

نبيل - تتعذّبين ؟ تتعذّبين وحدك .

رباب - وكنت اشعر حين تلجأ اليّنا في بعض الأحيان لتقضي لك عمّتك وأنا الحاجات الصغيرة التي تنقصك ، او تجلس معنا لتقضي وقتاً لطيفاً ، بأن هذا البيت بيتنا هو مأواك ، ودنياك التي تنفياً بظللها .

نبيل - كيف يمكن ان انسى ؟ لقد كنت اجد عندكما تلك السكينة التي لاحدّ لها ، وأشعر - بالفعل - كأنني قادم من سفر طويل ، والشمس تلهب رأسي ، والعرق يتصبّب من جسدي فأستريح ، واشعر بنسمات هواء لطيف تحفّف عن جسدي غزارة العرق .

رباب - وتغيب عنا شهوراً ، وربما لم تكن تحسّ بقلب يعيش على

تلك الساعات القليلة التي كنت تقضيها معنا. لقد كنت اذكر كل لحظة فيها ، اعيشها بخلجاتي وأنفاسي وأحسّ بالرؤى في داخلي تجسدها، وتجمع هنيئاتها اللطيفة النشوى لتحوّلها الى عالم آخر لا يستطيع ان يشاهده احد سواي، ولا يستطيع ان اشاهده الا وأنا مغمضة، غائبة عن الوعي، وحدي، عندما اطفىء النور وتعتقد امي انني نمت.. ولم أكن نائمة.. كنت مسهده ، وكنت انت... اسهدي، وكنت يقطعة يؤرقني الوجد، وكنت انت... وجدي، وأبكي ، حتى تبّلل دموعي وسادتي، ويفيض بي الوجد، فأخرج من غرفتي في هدأة الليل الى الشرفة وانظر الى النجوم بعينين مليئتين بالدموع فيخيّل اليّ وضوء النجوم يتلألأ في مدامعي بأن كل نجمة قد تحوّلت الى قطرة من دموعي ، وارفع رأسي الى السماء، واهتف من أعماقي «يارب.. لماذا حكمت علي أن أهوى من لا يحسّ بي ولا يشعر بوجودي؟ يارب.. انني ضائعة، وهو ضائع، مثلي... يحسّ بمن لا تحبه ولا تشعر بوجوده.. اعطها قلبي واعطني قلبها أو خلّصني من هذا التشرد العاطفي الذي أعيش فيه».

نبيل (كمن باغته المفاجأة) - رباب؟ رباب..؟ أحقّ ما تقولين  
(ثمّ بنحو بالغ) رباب.. اصغ اليّ، تعالي، اقتربي...

رباب (تنفجر بغتة باكية)

نبيل-هل تبكين؟ لا يارباب.. لا تبك ، بل.. بل يجب ان تفرحي ، لقد فتحت امامي افقا كان مغلقا، وكلماتك يارباب نبّهتني الى اشياء كنت احسّها ولكنني كنت معصوب العينين، معصوب

الاحساس . اشياء كثيرة كنت احسّ بها ولكنني لم أكن ادقق النظر اليها . اجل . . كنت اشعر بفرحة غامرة وانا معك ، وكان الوقت يسرقني . . يختلسني ، وتمرّ الساعات كأنها ثوان ، وكنت اقرأ في عينيك معان لم اكن اطيل النظر فيها ، وكنت تهلّلين عندما ترينني وتفرحين من أعمق اعماق قلبك .

رباب - افرح ؟ يالها من كلمة صغيرة ، اصغر حجما من هذا الذي احسّه في قلبي عندما أراك .

نبيل - يا حبيبي . . اجل . . استطيع الآن ان اتذكّر (كمن يجترّ ذكرياته) ذات يوم ، هممم . . جئت الى هنا وانت فوق السطوح ، في هذا المكان مع رفيقات لك في العمل على ما أظنّ ، وفتحت امّك الباب ولكنها لم تقلّ لك . انني جئت وبعد نصف ساعة ناديتها انت واجابتك ، ثمّ قالت لك انني هنا فما كان منك الا ان هرولت مسرعة ، وكدت تقعين ، ونظرت اليّ وفي عينيك شهقة فرح ، وكدت احسّ انك ستقفزين لتطوّقيني ، ونظرت الى امّك بعتاب وقلت لها «لماذا لم تقولي لي انّ نبيلاً قد جاء ؟ » ، وودعت صديقاتك بسرعة ، ولما عاتبتك امّك على تخلصك من صديقاتك سريعا قلت لها وجسمك كلّهُ ينتفض نشوة» لايمهم يا امي لا يهم فقد جاء نبيل» .

رباب - يومها يا نبيل لم تلمح مشهدا مؤلما فقد شعرت أُمي بأنني . . . . . (ترتّبك) بأنني . . . . .

نبيل - بأنك ماذا ؟ أكملني . .

رباب - (لاتحجب)

نبيل - لا تريدان ان تقولي؟ حسنا . . سأقولها نيابة عنك، شعرت  
أملك بأنك تحبينني .

رباب - (في حياء) نبيل . . أخجلتني .

نبيل - قولي . . وماذا بعد؟

رباب - المشهد المؤلم والمضحك معاً أن أمي طفرت، لحظتها من عينيها  
دمعتان، وظننت انت انها مصابة بالزكام فنصحتها باستعمال قطرة  
معيّنة للأنف .

(يضحكان معا)

نبيل - كنت انا الذي اعاني من زكام حقيقي، زكام في قلبي الذي لم  
يستطيع ان يستنشق اريج الحب وهو يتضرّع من حوله .

رباب - كنت معذورا يا نبيل .

نبيل - لأنني كنت اعيش داخل اكذوبة .

رباب - لا تستطيع ان تتصوّر كم انا سعيدة الآن وانت معنا،  
اشعر كأنني ولدت من جديد . . كلّ لحظة من لحظات يومي تعبر  
منتشية ، دقائقها اجراس . . ساعاتها اعراس . . وحين انظر اليك  
تشرّب عيناى ملاحك كلّها وتكاد ذراعاى ان تطيرا لتطوّقاك،  
واغمض عيناى واشاهد نفسي واهدائي مسبلة وانفاسي تهّدج بانني  
الجا اليك وتسترخي ملامح وجهي كلّها فوق عنقك، وأخاف . .  
فجأة، أخاف .

نبيل - وممّ تخافين؟

رباب - ان تضيق مني بعد ان وجدتك ، فيتمسح وجهي فوق  
عنقك واكاد اقول لك «خذني . . لا تتركني ، انت شبابي وحياتي . .  
انت ايامي ودقات قلبي . . انت . . . (في تردد همس) حبيبي .  
نبيل - (في حنوبالغ وبصورة لا ارادية تقريبا) رباب . . يا حبيبتي .  
رباب - وأفيق الى نفسي واصحو على الحقيقة المؤلمة ليقول لي  
عقلي «انه لا يحس بك »

نبيل - (كمن يدافع عن نفسه) كلاً . . كلاً يا رباب . . لقد كنت  
احس بك ولكنني كنت فاقد الذاكرة ، وجاءت صدمة حياتي الزوجية  
لتحدث في اعماقي رجّة اصطدم معها رأسي ، فعادت اليه ذاكرته .  
رباب - أو لم تكن تشعر بي طوال هذا العذاب

نبيل - (بنفس الحرارة) بل . . كنت اشعر ، ولكنني (يرتبك ويرتج  
عليه) ولكنني كنت اخشى ان يكون شعورك قد تجسّد لي خطأ وان  
يكون ماتبدينه لي مجرد شفقة فلم اجراً على مصارحتك ، ولكنني الآن  
شيء آخر . . شيء آخر يا حبيبتي . . لقد بدأت اشعر منذ ان قلت لي  
قبل قليل بأن ثمة فرق بين غروب الشمس وفجر عمرك .

رباب - (كمن تنبّه الى شيء) الله يا نبيل . . لقد حلّ علينا الليل  
ونحن واقفان نتحدّث .

نبيل (يتنبّه هو الآخر الى حلول الليل) - ليل؟ نعم . . لقد حلّ  
علينا الليل وذهبت الشمس . . شاهدنا مصرعها عند الغروب وهي  
تصنع بدمها قطعان السّح الشاردة ، ولكنها تركت لنا القمر ،

انظري الى القمر . . لقد تركته الشمس لنا نجوانا بنور فضي يضيء  
ولا يحرق .

رباب- ترى . . من اكون بالنسبة لك بعد ان صارحتك . . ؟ هل  
انا نور قمرك الجديد . . ؟

نبيل - (في انتشاء ومرح) انت ؟ انت القمر

## الزائرة . . ملاك

(المشهد أو المسجع : غرفة مريض في

مستشفى بعدن .

شخصا القصة : أحمد وفوزية)

أحمد - فوزية . . ها انذا اخيراً قد جئت ، لماذا جئت متأخرة ؟ لماذا لم تتركيني أعاني من هذه الأحزان التي كنت أكابدها قبل حضورك ؟ لقد نسيت جراحني وآلامي ، والحادث الذي نجوت منه بأعجوبة ولم اتذكر سوى شيء واحد . . شيء واحد فقط هو أنك لم تحضري . وكنت اتصفح كل الوجوه التي تأتي لزيارتي ، وابحث عن وجهك . . أبحث عن عينيك الجميلتين اللتين اضاءتا قلبي ونورتا الوجود كله من حولي فقد كنت في اشد الحاجة اليهما الآن . . أكثر من أي وقت مضى ، ولكنك لم تأت . . . . . أسلمتني للظنون . . لأول مرة تمزقني الظنون .

فوزية - أحمد ، أقسم لك . . ليس هناك ما هو أغلى واعز منك بأنني لم أعلم بالحادث إلا منذ هنيهات ، فجمعت شتات نفسي وجئت



على عجل ، فقد كنت خارج المدينة ، في بيت خالي الرّيفي فقد رزق ابن خالي بطفلة ووجدتها فرصة ما دمت في إجازة من عملي كي أُغَيّر الجوَّ الحائق الذي نعيش تحت لفحة القائنض . أنّ عدن لا تطاق في الصّيف . هذا الصّيف بالذات جائر الحرارة ، ثائر ، أنفاسه نار ، يخيّل إليّ فيه أنّ النّسمات الرّقاق التي تزورنا ليلاً باردة لا تقبل علينا إلّا وقد أمتلأت بزفرات اللّهب ، ولو أنّي مكثت هناك إلى اليوم فلربما لن أعلم بشيء ، وكان عذاب انتظارك لي سيطول حقاً وربما ظننت بي الظّنون . ألم تسأل عنيّ إحدى قريباتك اللاتي زرنك هنا في المستشفى ؟ ألم تقل لك احداهنّ بأنني خارج المدينة ؟

أحمد - لم أسأل فقد كنت في حال لا تسمح لي بالسّؤال . . خشيت أن تفضح عيناى أشواقي إليك ، أن يروك وأنا أتهدّك ، وأنا أتفسّك ، وانت في خيالي ، وفي كياني ، ومن جهة اخرى كنت أخاف . . .

فوزيّة - تخاف ؟ تخاف ماذا ؟

أحمد - أخاف أشياء كثيرة مجهولة ربّما تجسّدت لي وأنا أعاني من الآمي ووحدتي فلم اشأ أن اتعجلها وفضّلت الانتظار والتريث على السّؤال عنك . ربّما كانت مجرد مخاوف ينسجها المرض في نفوس المرضى . . بل ، هي كذلك بعد أن رأيتك الآن ، إلّا أنّها لم تخل من ذلك الشّعور باللذّة الخطرة . . . لذّة أن يكون الانسان ضحيّة حبّ او تضحية ، واحساسه بأنه مظلوم ، وأنّ الظلم الذي يلقاه ويقاسيه ليس سوى نتيجة لموقف اريحيّ . . أو عمل نبيل كريم .

فوزية - ولكنك جَسَدت الأمور يا أحمد أكثر مما يجب، وهو ما جعلني أنا، لا أنت الضَّحية في هذا الذي تتصوَّره، والفرق بيننا هو أنك تشعر بلذة الاحساس بالاضطهاد بينما، وأنا المضطهدة الحقيقية، وأبدو وكأنني مخدرة لا أشعر بالتعذيب ولا أعلم بشيء..

أحمد - فوزية، ارجوك، لا تلوميني، أنني أحبك، وحبِّي لك هو نقطة الضَّعف في، لم أكن ضعيفاً إلا حيالك انت.. حيال عواطفني نحوك، انها شيء.. شيء يضايقني في بعض الأحيان.

فوزية: لا عليك (ثم وهي تضحك) انني اشعر الان بالاطمئنان على نفسي معك.

أحمد: (يشاركها الضحك ويواصل) لقد جئت أخيراً فأنتهت كل متاعبي، حقاً اذا حضرت الملائكة ذهبت الشياطين.. شياطين الوهم والوساوس.

فوزية - أنك لم تقل لي حتى الآن كيف جرى الحادث.

أحمد - ركبت سيارة أجرة لأن سيارتي في «الجراج» للإصلاح، وكانت سيارة الأجرة بلا فرامل، ولم يتنبه السائق إلى أنها بلا فرامل إلا بعد أن صعد بها على ظهر سيارة أخرى أمامه، فانقلبت، ومات السائق ونجوت أنا بأعجوبة، ولكن أصابني تركّزت في ساقبي وعيني اليسرى، غير أن الطبيب طمأنني إلى أن شبكة العين سليمة، وأن بعض الدماء تسرّبت فحجبت عني الرؤية ولكن ذلك إلى حين... وكذلك الحال بالنسبة لعظم الساق.. ما هي إلا أيام من وضعها في الجبس ثم تعود إلى حالتها الطبيعية.

فوزية - لا تستطيع أن تتصور كيف زلزلني النبأ . . هـ كياني كله، شعرت وقتها بأنني المسؤولة بعد تلك الجفوة التي صارت بيننا، والتي جعلتني أقدم على الذهاب إلى بيت خالي الريفي دون أن أعلمك بذلك، فلقد قصدت أن أهرب من متاعبي . . من آلامي . . من شعوري بأنني أخاصمك . كانت نار جفوتك في قلبي أشد اتقاداً من نار الحر، ولكنني ما أن أتيت عائدة حتى داهمني النبأ، وباغتني . . فأوقف نبض قلبي، فهرعت اليك وأنا أشعر بأن هذا الذي تضمه ضلوعي ليس قلباً ولكنه قنبلة وشيكة الانفجار، ورغم أنهم طمانوني إلى أن الاصابة ليست خطيرة إلا أنني لم أطمئن، ولم استطع أن اهدأ، ولكنني الآن، وبعد أن رأيتك خفت حدة آلامي نوعاً ما وشعرت بشيء من الاطمئنان.

أحمد - لم يكن الذنب ذنبي فيما حدث بيننا . فوزية - وليس هو ذنبي أنا أيضاً، أنه ذنب الظروف وحدها، ولقد كنت أكابد هذه الظروف، أحاول أن أتغلب عليها، وكان يجب أن تقف معي وأن تسندني لا أن تثور علي وتجعلني أحارب في جبهتين، جبهة أمي وأهلي، وجبهة عدم إصطبارك وعنادك في بعض الأحيان . أحمد . . أنني أحبك، ما في ذلك شك، وأحبك الآن أكثر من أي وقت مضى، بل لعلني لم أشعر بهذا الحب بملاً وجودي كله ويجري في دمي إلا في هذه الظروف الكثيرة المكربة . . فالدماء تندفق في عروقنا نقيّة، حارة، ولكننا لا نشعر بها إلا متى جرحنا، وانبثقت من جراحنا تلك الدماء، عندئذ، وعندئذ فقط تداهمننا الفجيعة ونخاف . . وهذا بالضبط، شعوري بعد هذا الحادث . . حادث الصدام .

أحمد - أنت أذن غير غاضبة مني؟  
فوزية - لا يمكن أن أغضب، أنني أشعر الآن بأن غضبي كان على غير حق، وأن جفوتك لي ليس لها من سبب سوى أنك... تحبني.

أحمد - (في حنّ بالغ) - أنني لا أدري متى تنطوي هذه الأيام وأسرع اليك... نعتقد قراننا لتتحدّى كلّ الظروف ونهزأ من كلّ المخاوف، نقيم من حياتنا مقياساً لأرقى العلاقات الزوجية القائمة على الحبّ الصادق، والحبّ المتين... الذي يجعل لحياتنا وزناً وقيمة وثمناً.

فوزية - أنا لك يا أحمد، بكلّ قلبي وكياني، لن افِرّط فيك. لقد قلت لأمي قبل أن أجيء لزيارتك كل شيء، قلت لها أنني أبداً لا يمكن أن أتزوج ذلك الذي تريده زوجاً لي، وأنّ الغنى وحده ليس كافياً لأقامة علاقات زوجية متينة، وأنّ نظرتها إلى سعادي يجب أن لا تكون من زاويتها هي أبل من زاويتي أنا... انا صاحبة الشآن، وقد نجحت فعلاً في أن أجعلها تقتنع بأن الحياة التي أريدها واتطلّع إليها ليست أن أصبح زوجاً لشاب مترف، وإن تكون أيامي فراغ وكسل، سهرات ورحلات، وثياب ومجوهرات كأنني غانية اقتناها... وأنّ أُملي ليس هو الانتقال من طبقتي إلى طبقة أخرى بوسيلة بدائية تنقصها أخلاقيات كثيرة. إنّ كل شيء أريد أن أحققه بكفاحي وكفاحك، بجهدنا معاً، بالايّمان، بالمعانة، بالعمل. أنّ مذاقاً جديداً يجب أن يكون لحياتنا نظرانا إلى الأشياء يجب أن تتغير، تطلّعاتنا... أشواقنا... أنّنا لا نعيش تلك الظروف المطمئنة التي تجعلنا مستنيمين إلى قبضة الأوهام، جيلنا - نساؤنا أيضاً - عليهن

مسئولية تبدأ من خلال أنفسهن فاذا لم يدركن منذ الآن عظم هذه المسئولية هان عليهن كل شيء فينشأ جيل رخو مستسلم أمام عدو لأرقى متوحش ضار لا يرحم، جيل لا يملك من أمره شيء لأن أمهاته عودنه بسلوكهن على الدعة والشعور بالأمان حتى في أحلك الظروف فيضحّي من أجل هذا الأمان الكاذب بأقدس المقدّسات .. إنّ ما حدث للقدس والنيل سيحدث غداً، هنا أيضاً، في عدن.

أحمد (بذهول) - فوزية .. أهذا أنت حقاً أهذه كلماتك؟ أهذه أحاسيسك؟

فوزية - نعم يا أحمد، هذه أنا، أنّها ليست فورة حماس وانفعال هذه التي أحسّها، إنّ الحادث الصّغير الذي جرى لك أضاء أمامي الكثير من الحقائق ... فأصبح حيّ لك ليس تشبّثاً برغبة شخصية ولكنّه تشبّث بقيم أعلى، كنت أشعر بها مجرد شعور، وأكابدها في أعماقي دون أن تتضح لي معالم الرّؤية الحقيقية إلّا بعد أن سال ... دم.

أحمد - وأمك؟ ماذا قالت لك ...؟

فوزية - أعذر أمّي يا أحمد فقد كانت ككلّ أم تبحث عن ما يسعد ابنتها بطريقتها الخاصة. هي تعتقد بأنني لو تزوجت (منير) وهو غنيّ موسر، فإن ذلك يكفيني أماناً وضماناً لحياتي. أنّها أم تنظر إلى أبعد من تلك الحدود الصّغيرة التي ترى كلّ أم من خلالها سعادة ابنتها. أنّها لم تكن ضدّك كشخص بالقدر الذي كانت تريد فيه سعادتي ... كمبدأ.

أحمد - أعرف ذلك، وأنا لا ألومها أبداً، أنّها نموذج في جيل. إنّ

أمي مثلها أيضاً فيما يتعلق بزواج شقيقاتي .  
فوزية (وهي تضحك) - يعني . . . هل أستطيع أن أضمن منذ  
الآن بأنه لن تكون بيننا مشكلة أسمها . . . حماك؟  
أحمد (يقهقه ضاحكاً من أعماقه) - من هذه الناحية . . . أطمئني .  
فوزية - وآلان . . قل لي . . هل زالت مخاوفك؟  
أحمد - لم تعد هناك أية مخاوف . . تأكدي ، لقد وجدت فيك أكثر  
مما كنت أتصور واكتشفت فيك أشياء كثيرة مضيئة تجعلني أتشبث بك  
أكثر ، فأكثر ، . . . عيناك . . نجمتان ، كانتا تضيئان قلبي وحده ،  
فأصبحتا تضيئان وتشيعان النور في حياتي كلها . قلبك . . . كان ينبوع  
حنان يملأ قلبي ريثاً ، فأصبح ينبوع نهرأ دافقاً يشيع في حياتي كلها  
أخضرا را وربيعاً دائماً . كنت أحب فيك الأنثى ، جمالا يدير الأعناق ،  
وسحرا طاغيا يملك زمام القلوب ، فأحببت فيك الروح والفكر  
والجنان . . التقى فيك ذلك الجمال الذي يدير الأعناق بالجمال الذي  
يضيء الأعماق . . السجايا الجميلة بالملامح الجميلة . . أحبك . .

فوزية (تضحك من أعماقها) - وأنا أيضاً أحبك ، فأنت . . أنت  
وحدك الذي جعلني أنظر إلى الحياة هذه النظرة ، وسوف أكون إلى  
جوارك دائماً ، سأزورك كل يوم . . واعيش معك بوجداني وكياني كله  
إذا ما انتهت زياراتي . . . وعندما يمين الله عليك بالشفاء سنخرج معاً  
إلى الحياة ، ايدينا متشابكة ، وقلوبنا متشابكة ، وطريقنا واحد .

(صوت في المستشفى يهتف : ميعاد الزيارات انتهى)

## المجموعة الخامسة

○○ مقلب

○○ ضعيفة جداً





## مقلب

لم اكن قد رايتها، ولكنني فقط سمعت صوتها اكثر من مرة من خلال اسلاك الهاتف...

تموجاته عذبة، كل نبضة فيه تغني ولا تتكلم... ومنذ الوهلة الاولى احسست اني بوضته تأسر سمعي.. ومن اجل ذلك جرفني... شدني اليه بشكل لا يقاوم وشعرت به يضيء اعماقي كأنه برق داخلي.

حروف صوتها وهج... معانيه... شدي، لونه... اخضرار، عباراته... ازهار.

خيّل اليّ أنّي اسمع صوتاً له رائحة، تعبق عطراً.. تتضوّع أريجاً، ولم أتمالك نفسي وأنا اسمع صوتها من خلال الهاتف في الشّركة التي تتعامل معنا وتتصل هي بي من من خلال هذا التعامل مع مؤسستنا التجارية، لم أتمالك نفسي ذات يوم فقلت لها:

- اسمعي يا آنسة، اواسيدة، لست ادري فأنالا اعرفك ولكنني اسمع صوتك كلّ يوم.. اريد ان اقول لك شيئاً، لست ادري هل تغضبين له ام تسرين على ايّ حال ليس هذا الذي سأقوله لك

غزلا . . . . . تأكدي ، وانما هي الحقيقة .

قلت بنفس الصوت الذي يشيع حنانه الدّفء في القلوب :

- قل ، فلن اغضب منك تأكد . . .

قلت في تردّد ، والكلمات تترنّح ثملة على شفتي :

- صوتك . . تمثال للعدوبة ينتصب في الخيال . . .

تضاحكت وهي تقول :

- أهذا كلّ ما هناك ؟

قلت - مستطردا - :

- فيه صفاء ووداعة ، انوثة مفعمة بالطّهر والملائكة ، فيها نفحة من  
الطفولة تتماوج كأنها غرغرة ضوء مرح . . . لونه بنفسجي . . .  
رائحته بنفسجية . . عباراته ، باقات بنفسج .

ضحكت ، وضحكت كثيرا ، وغرقت مشاعري كلّها في  
ضحكتها ، فهناك شيء ما في صوتها يتفتح له الفؤاد .

كانت ضحكتها تلك . . غبار من الغبطة ، يثور في الوجدان كما  
يثور الغبار لولا ان شذارته قهقهات منغمة تغدق على مسمعي حبورا  
لا نهاية له .

في الواقع ، شجعتني ضحكتها تلك فقلت لها :

- اسمعي ، اريد ان أراك ، يبدو لي أنه من غير المعقول ان اسمع  
صوتك كلّ يوم دون ان اعرف تقاطيع وجهك ، ذلك شيء لا يطاق ،

اريد ان القي عليك نظرة واحدة... نظرة واحدة فحسب،  
وانصرف، ولست اريد شيئا آخر.  
قالت :

- انت اذن لا تعرفني .

قلت :

- ولم تقع عليك انظاري قط .

قالت باطمئنان :

- ومع ذلك فأنا اعرفك تمام المعرفة .

ذهلت ، وضحكت هي ...

صوتها ... صوتها نبع صفاء مقطر في النبرة الأسرة، الباهرة..  
العذبة التي تتجاوز السَّمع الى القلب دفقة سخية من العذوبة  
والاشجاء يتفتح لها السَّمع كما تتفتح براعم الزهرة عندما تلامسها  
قطرات الندى في الاطلالة الأولى للبكور.. كما تلامس الشَّفاء  
الظمأى ينبوع ماء.

وكدت لا اصدّق وهي تحدّد لي موعداً لالتقطها بعد العصر، وعند  
انتهاء عملها من الشَّركة، وألهب خيالي انها تعرفني كما تقول ، وانا  
اجهلها.. اجهلها تماما.

وبينما كنت الفّ بسيارتي حول المكان اذا بي اصادف عائقا  
مذهلاً...

انها ابنة اختي التي كانت تدرس في الخارج وغابت عن ارض

الوطن ثلاث سنوات ثم عادت منذ اسبوع واحد فقط دون ان اذهب  
لزيارتها رغم عتاب اختي الذي لم يزحزح كسلي عن الذهاب  
لزيارتهم .

امتعضت عندما رأيته . . . ولكنني اخفيت امتعاضي لهذا الطارئ  
المفسد للقاء المنتظر لتلك المجهولة الاسرة ، فحييتها بحرارة .  
وظفقت هي تحدّثني ، .

وفي بادئ الأمر اصغيت اليها بغير اهتمام ، ولكنني  
... انتفضت منتبها وانا اهتف في اعماقي :

«مستحيل . . هذا شيء لا يصدّق»

ولكن الصّوت ، ليس غريبا على سمعي فقلت لها وهي تحتلس ألي  
بين الفينة والاخرى نظرات مأكرة :

- نوال . . اتكونين انت؟

ضحكت من كلّ قلبها وقالت لي ودموعها تكاد تشرق من عينيها  
الضاحكتين :

- الم اقل لك أنني اعرفك يا خالي العزيز . . ؟ اهكذا تكسل عن  
زيارتنا؟ يا الله . . خذني الى البيت فقد تأخر باص الشركة علي . . .

## ضعيفه جدًا

في كل فصل من الفصول الدراسية كانت تعترضني مشكلة . . هي كيف اتخلص من الدقائق التي اقف فيها امام ابي وهو يطالع نتيجتي الدراسية .

ولم يكن ما يخيفني هو أنني كسولة او متقاعسة في واجباتي المدرسية ، ولكن . . ما كان يخيفني حقاً هو أنني دائماً ، وبصورة منتظمة اعجز في مادة واحدة لا تتغير . . مادة اكرهها من كل قلبي وتبدولي دائماً وابداً كالكابوس المخيف المقصّ للمضاجع الهائلة ، تلك هي مادة : الحساب .

امام هذه المادة كانت الحروف الحمراء المخيفة . . المقيتة تجلّل الورقة الفصلية وتبرز كأنها جمرات او اشارة حمراء للخطر تتجمع متوهجة . . تشير الى أنني (عاجزة) . . .

كلمة قبيحة ، حاولت ان اتخلص منها بكلّ السبل والوسائل فلم انجح . . . جاملتها . . . تقربت اليها . . . منحت ثقل دمّها واحتمالاً كبيرين ولكنها كانت لا تعرف المجاملة . . . هذه الارقام اللعينة قبيحة . . مشاكسة . . لا تريد مني ان اخطيء ولو في نقطة صغيرة فيها . . فترتعد . . وتراقص حروفها المرقمة وتصيني بالدّوار . . بالاضطراب ، وتزلزل أمن نفسي زلزالاً خيفاً . . .

انها ليست كمادة التاريخ الجميلة التي تتيح لخيالي ان يتصور ،  
ويشطح في التصورات ، فتكافئني مدرّسة التاريخ بعلامات اضافية  
متفوّقة على هذا التصوّر والخيال . . . وهي ليست كمادة الانشاء التي  
احبها فكانت فيها واسهب واطنب دون ان اخشى الخطأ . . . فأجد  
من مدرّسة المادة حماسا وتشجيعا على خيالي الواسع وافقي الفسيح  
الممتد . . .

وفي كلّ فصل . . . وبعد ان يقرأ ابي النتيجة ، يضربني . . . يؤنّبني  
على عجزني في مادة الحساب يوجّه اِلَيّ الفاظا تمزّق مشاعري  
الرقيقة . . . فأجلس الى مادة الحساب للمذاكرة وانا جريحة . . .  
معذبة . . . ارقامها سكاكين تمزّق مشاعري تمزيقا .

وفي آخر مرّة هم ابي بضربي عندما تسلّم نتيجة الفصل الرابع  
الابتدائي . . . عندما تراقصت امام عويناته الزرقاء تلك الحروف  
الحمراء المزعجة : عاجزة . . . في مادة الحساب . . .

ورغم أنّي نجحت وانتقلت من الفصل الرابع الابتدائي الى صفّ  
الاول المتوسط الاّ ان نجاحي لم يشفع لي عنده مادمت لا ازال عاجزة  
في مادة الحساب .

وزاد من المي وتعذيبي انهم اضافوا في المدرسة الى مادة الحساب  
مادتين اساسيتين هي (الجبر) و(الهندسة) . . . وكدت اصاب بالحنون  
وخيّل اِلَيّ ان مادة الحساب . . . هذه العقربة قد حملت وولدت عقربتين  
اثنتين . . . الجبر والهندسة . . .

واضيف الى عجزني في مادة الحساب . . . عجزني ايضا في مادة

الجبر ومادة الهندسة . . . وجاءت نتيجة الفصل الأول للصف الجديد الذي انتقلت اليه وعليها هذه العلامة الحمراء المخيفة . .

الرياضيات : ضعيفة جدًا

ورجعت الى البيت وانا ذليلة صاغرة فان أول عمل سيقوم به ابي هو ان يرى النتيجة ويرى (ضعيفة جدًا) في مادة الرياضيات . . .

اجل . . انني احبّ الرياضة ولكنني لا احب الرياضيات . . احبّ رياضة الجسم واتفوق فيها ولطالما ضبطني ابي وانا اقفز في (حوش) منزلنا مع اخواني واتفوق عليهم في لعبة كرة القدم فهنري مرارا . . . ولكنني اكره رياضة العقل . . مادة الرياضيات المخيفة . . .

وجاء ابي فكان أول سؤال وجهه الى امي : « اين سميرة . . . اريد ان ارى نتيجتها المدرسية » .

وارتعدت وانا اقف امامه وهو يقرأ النتيجة . . . ولما رفع رأسه من الورقة وجدته يتسم في حنو بالغ ومودة ، ففركت عيني غير مصدقة . . . لا . . بل انه ربّت على خدّي ايضا قائلا : هذه المرة نتيجتك مرضية ومريحة جدًا . . . ولست ضعيفة إلا في

مادة الرياضيات وأنا لا احبّ ان تتفوق ابنتي في مادة الرياضة فالفقر والنّط للعيال لا للبنات . . . بارك الله فيك يا ابنتي ، بارك الله .

عندما انفردت بنفسي كنت اقهره فرحة . . لقد حسب ابي انّ الرياضيات هي الرياضة ولم يكن يعرف انها : الحساب والجبر والهندسة . .

## الفهرس

٥...	المؤلف في سطور .....
٧...	المجموعة الأولى .....
٩...	الشيء الصغير .....
١٨...	طوفان الدم .....
٣١...	أختي سعيدة .....
٤٠...	لله ماحسنين .....
٥١...	المجموعة الثانية .....
٥٣...	عهد طربوش .....
٦١...	ة..... يا عيني .....
٧٠...	لن أنتقم .....
٨٠...	مهجة .....
٨٧...	المجموعة الثالثة .....
٨٩...	الليل في حارة الجواري .....
٩٩...	السفاح .....
١١٥...	عمارة الحاجة «ام سلامة» .....
١٢٥...	بنت جديدة .....
١٣٣...	المجموعة الرابعة .....
١٣٥...	القمر .....
١٤٤...	الزائرة .... ملاك .....
١٥١...	المجموعة الخامسة .....
١٥٣...	مقلب .....
١٥٧...	ضعيفة جداً .....